

五百石洞天揮麈

五百石洞天揮麈卷之四

海澄 邱燁菱 菽園

享帚集陵川楊繹堂太守

豫成

著太守道光元年舉山西本省

房魁年二十有六耳會試十次終不見售乃謁選得江西知縣仕至知府年六十八卒事迹詳集首令弟升元所撰志略稱其少卽耽詩爲童子師幾三十載日嘗自課及門化之獨不喜爲八股家言而科名頗順遊庠食餼舉優發解未或少滯殆天於酷待才人成案之外而偶示化機以慰向學者也今按其詩不矜標格藹藹吉人誠有得乎性情之用爲摘數章秋闈報罷柬友人云康了秋風兩度諳消魂歲月又冬三李膺未許登龍接王猛聊同捫虱談詎有神駒淹冀北何須捷徑問終南夜來檢點登科錄人力天資總自慙何事傷心

歎數奇龍門會值更開時相逢尙帶飛揚氣再戰須爲簡練
師得鹿自然因足捷亡羊終是誤途歧文章況有千秋在底
作尋常慰藉詞感懷卽簡孫月潭云過眼烟雲似轉蓬韶華
卅載劇匆匆自慚蝸角功名薄誰號龍頭顧盼雄每遇窮途
懷阮藉閒拈恨賦擬文通如何旅館離愁夜尙有華胥入夢
中問來何計遣愁懷生計蕭然強自排對鏡還將真我認觀
書未與古人乖每逢綠水心偏活到處青山骨可埋謝絕塵
緣聊靜坐幽居時掩半扉柴百年際會感風雲底事常同敗
北軍我望孫山重隕涕人言永叔正衡文前修空憶三生石
吉語難逢九烈君自是非材甘棄置解嘲敢更比劉蕡杯酌
何妨鏡日操醒時蕭索醉時豪敢將謾譽稱名士且自沉湎
學老饕清聖濁賢齊入坐有仙無佛各分曹能教酒國春長

長在便覺餘生世可逃此題原詩三十首惜難盡錄其佳句
之不忍割愛者亦附之如云事當難就情偏摯心不能清語
亦麗常憐賀監稱狂客疇識楊修號小兒賤子交情常若此
王孫風度近如何士工作態人纔俗文學逢時格已低愧我
頭顱非燕頷累人口腹尙豬肝清淨自參心上佛機鋒不學
口頭禪院有閒花堪領略詩無好句懶推敲結客剛腸餘古
劍知人冷況有孤燈全集詞意正復相稱

先師同安曾廉亭先生

諱士玉同治
癸酉舉人

嘗從容數說小倉山房詩

集出後世之雕蟲家宗向隨園更有甚於八股朋友之依附

朱子因作初月樓語

宜興吳
德旋著

曰我自我心欽姚惜抱拜袁揖趙

讓時賢蓋有爲之言也平心論之小倉山房詩雖間有俳體
而可學之章隨在皆有學而不善乃學者之流弊耳豈獨隨

園風雅騷選李杜白蘇應聲牛毛繼聲麟角正不知貽悞多
少後生又豈古作者當時所能料及若夫獲益則仍學子自
爲未有起古作而代之爲者亦可見矣

宗向隨園而不失其正且能自出手眼以成一家言者前惟浙

江海甯祝芷塘侍御德麟後惟山西陵川楊繹堂太守豫成

芷塘侍御集名悅親樓詩鈔四川綿州李兩村觀察調元兩

村詩語備錄其詩世多見者茲不暇及繹堂太守有讀四書

四十絕襟懷旨趣竟無一不與隨園相同置諸小倉山房集

中或可亂真余以其說理新確全錄原稿 宣尼魯衛詒諷

數孟子齊梁禮聘優下士居然成勝軌後來那不憶衰周

從來入室易操戈宰我陳亢辯論多篤信最難原卜氏忘師

也復老西河 當時秉禮爭推魯僭制紛紜惜已多私室歌

雍公室禘未知他國更如何 接輿荷蕢皆知聖偏見終嫌
託隱淪畢竟宦途多隻眼石門門吏儀封人 堂中一唯獨
傳薪此老何曾是魯人內聖外王胥一貫聖經博大孝經醅
從遊仲子悔風塵喜許乘桴作隱淪底事不酬浮海願祝
予空使哭斯人 最難巧宦陳文子身去身來忘死君祇道
未知仁與否聖人猶是不深文 簞瓢自樂顏淵學裘馬相
通季子風解識聖賢真氣象世人非富我非窮 紛紛文勝
闕文無史學由來已失誣後世動言存直筆可能班馬卽南
狐 仁山知水徵心性魚躍鳶飛見道機儘着空靈偏踏實
其中真旨解人希 小君可見緣何怒彌子遊談亦述之至
竟結纓甘死輒一生衛事總堪疑 尼山樂意隨時足梁雉
川波寄興長一枕浮雲輕富貴閒聽孺子唱滄浪 正樂歸

來歲月侵舊工零落少知音倚蘭從此彈孤調腸斷文王操
裏琴 一樣稱靈同表瑞鳳兮翻欲笑麒麟知幾不共河圖
隱苦累春秋秉筆人 聖門文學稱游夏南北分馳兩大宗
偏是不爲章句縛詩能謹守禮從容 請車不許驂偏脫弟
子何如舊館人爲識平生眞樂在簞瓢陋巷本安貧 足民
曾記談經濟一入私門歎歛多似爲宰官傳政訣不須撫字
祇催科 譽重宗邦爵上卿蒞賢文仲少公評若非斧鉞東
山擅竊位還應更竊名 孔門言學最先詩弟子篇章罕見
之遂使後人宗語錄風雲月露盡卮詞 陪臣竊柄事如何
陽虎蒸豚託禮羅畢竟權奸殊孽倖笑他桓魋殺機多 東
周祇是尊京雒莫作乘時繼起看秉筆天王尊一統春秋終
把此心完 丈人沮溺名誰識千載高風想像間應笑許由

非大隱已將姓氏落塵寰 子于管晏無苛論孟氏偏深指
摘情兩意相需原不肯賢關高峻聖舍宏 避兄作甥稱廉
士證父撰羊號直躬此事自關名教庸聖賢敢狗眾人同

尊爲大老清爲聖夷也高名獨絕倫辛苦最應憐叔氏祇隨
遺逸作窮民 武城避寇能尊道費宰辭官抗不臣謂是和
平仍峻潔一堂孝子兩高人 當年王氣鍾西北孔孟周遊

不入秦遂使商鞅工變法刑名千載誤斯人 行止臧倉一
語中偏聽應笑魯平公齊宣至竟強人意幾見王驩阻雪官
圖存辛苦爲滕計說到古公滋惘然補短截長方五十岐

山何處待君遷 夏商貢助周家徹禪繼忠文運日新底事
後來偏泥古周官兩誤姓王人 偶以柏舟稱孔子不妨懲
楚屬周公若劾辛苦尊箋注亞聖應疏考據功 陳家子仲

廉如蚓餓守於陵婦比清不幸不生三代後伯鸞德曜獨高
名 井田學校明堂制市法關征爵祿班括盡精華歸簡略
不曾瑣瑣注周官 匹夫底事輕千駟世主何因愛一牛領
取箇中仁義在應教妙道悟頭頭 問風二老并歸周異日
行藏迥不侔得志飛熊窮叩馬勳名氣節各千秋 空傳稷
下多談士贅婿差申論辨詞想見巖巖高道範小儒咋舌避
藩籬 寄食何慚國士知吹簫亦覺子胥奇不應富貴驕妻
妾從此齊人是乞兒 繆公空有尊賢號飽問何曾識子思
知否當年身仕衛爲他守死待齊師 翩翩濁世佳公子禮
幣應通季子情底事設科來不拒曹交無福作滕更 唐虞
禪受殷周繼聖聖相承局日新更有尼山躡舊局斯人聖後
聖無人

西人以白爲太素眾色之始也故用之吉事以黑爲太元眾色之終也故用之凶事潘蘭史柏林

德京譯名
或作百靈

竹枝詞酒衣香

露似花雲雲影衣裳月色裙恰是小喬初嫁服莫將新寡誤

文君原注西俗尙白婦人新婚衣履皆白色

余亦有詩專詠此事云凌波仙子降西方羅襪輕塵別樣妝我自銷魂聽步履白芙蓉襯玉鴛鴦詞涉織綺集中不存故附見於此

自來詠水仙花詩最難得佳以其色相皆空無處著筆也柳堂詩錄中所載徐鐵孫觀察等作皆未稱題惟張南山先生二律高簡清越可云獨秀詩云成連一去賞音孤大海琴聲半有無未履波濤朝白帝愛修冠帔禮黃姑幽芳肯讓梅兄占小醉偏宜石友扶秋菊寒泉風味好此生端合傍西湖娟娟

瘦影俯清流眼底穠春轉素秋狂士形骸多放浪美人心性

本溫柔癡情尙擬尋雙佩故事空勞記十洲只恐香魂留不

住要騎紅鯉踏波遊家仙根水部寄余舊稿亦有是題二律

蓋以質實勝者似可與先生抗行因并錄云甘番芳信報新

年海上愁春下謫仙入世花偏蛻凡骨捲簾人自薦寒泉雙

鈞寫韻珍遺絹原注宋人畫有雙鈞水仙一操飛香入素絃原注琴操有名水仙流

落縱教天不管何曾飄墜向風前白石清泉足雅供賞春休

倚醉顏紅原注花最忌酒滿堂金玉饒仙福近水樓臺總化工原注千葉

俗曰重臺單葉日單臺高絕聲華香茗附原注建茶有名水仙者等閒出處素蘭

同原注水仙與蘭皆建產年年一現天人影不在凡花色相中原注一花不再

花故年年須易種

供水仙花者每乘未抽箭時取利刃橫截其心再由表而裏細

細剗刻勿傷花房來日開放莖葉自拳曲如意亦羣芳譜中

一賞心樂事也此種又稱蟹爪水仙義取象形別饒風格古

來未見詠者近閱虛舟詩草有此題十首造語生新運用貼

切合亟載之其一居然箕踞首羣英出手先教滿座驚身世似

仙猶暫屈文章輸爾竟橫行辨香溯去原高足芳信傳來已

服膺伴我正憑搔癢處杜詩韓筆與花情其二一拳初剖玉稜

稜混沌中分璧華形關士指尖隨幻化仙人心事本通靈逐

湖尸解空留相浸月魂香久鍊腥漸看纖纖垂透握儼推雲

霧下青冥其三伐毛從此毓靈軀出水妍生緻緻跌影側乍疑

傾鯉背香留休更捲蝦鬚銀蟾月下堪爲侶金鳳泥中合作

奴饒有江鄉風味在玉盤金盞對屠蘇其四三花貫頂自如如

蹴浪如將躡太虛乳水長生兼白蝠丹泉安步漑紅魚行烟

亂颺芙蓉逕掬月微揜薜荔裾願與女華同駐世莫教逃去

作螭蝓

其五

金苗玉蕊腹中芒肘後猶囊不死方悟到拈花微

有指想緣辟穀已無腸縱橫吐露文何富咳唾承風水亦香

疑是長卿身羽化渴耽瓊液共裴航

其六

凌波綽約妙天葩誰

賦驚鴻手八叉解甲幾看成正果躁心纔洗卽黃芽葆真定

仰雞頭寶渡弱應騎鶴頂花漱石枕流吾亦慣寄身尤怯穴

中蛇

其七

六寸膚圓百琲身風前掌上憶前因道成已過眩三

折望去疑抓月一痕悟到空花誠脫屣落隨流水不沾茵存

思我亦希龍躡可許肩隨步後塵

其八

腊來春去底倉忙蹤跡

如曇麝渺茫涉世本妨身太直爲花便爾骨都香蓼洲拳鷲

偷形去藥鼎飛魚染指嘗一自靈心通徹後已銷腸斷到鷲

鷲

其九

就能跌蕩亦仙才屈曲同屏爲俗開註爾幾時方脫殼

笑余十指總如鎚支離莫更安蛇足戍削還疑齧蚌胎盆沼

未應留得汝好乘飛掉上蓬萊

其人

問日月易居諸幻相難

留掌上珠彈指已過燈節後香踪重認爪痕餘玉冠似蛻憐

鈞弋貝葉閒翻憶侍書惆悵鶯灘翹首望水天無際又芙蓉

虛舟名學海賴姓廣東順德人布衣卒年六十餘無子箸有

讀史解頤八卷述異志八卷海語二卷讀書小見二卷西遊

漫解四卷吳城竹枝詞一卷虛舟詩草十二卷雪廬詩話一

卷其里人邱仲暹校訂遺詩以四卷刊之復任刊其詩話一

種近日詩人之窮宜無過於虛舟者然虛舟之詩卽以窮而

見好此雖偶然詠物滿紙騷屑淒集腕下不啻爲已寫照玩

第一首神理作者命筆時正不知是題是我也

袁子才先生才子歌放縱極矣當日有箴其狂者先生一笑

應之終不肯割愛不存柳堂師友錄輯吾閩楊晴帆通守炳
勳詩有五十生日放歌一篇視先生作更委婉詳盡歌云我
不能日策萬言獻九重承明寓直何從容又不能手礫酋
渠飲其血龍武軍前立首功丈夫垂名重竹帛碌碌羞與噲
等同少年卧鄉里脫粟三斗嗟不充中歲走江湖干將鏑露
青芙蓉屑儲酒保具俠骨聚飲尋常倒十鍾是時裘馬頗輕
駿搏戰不恃雙拳空決蹠例不受羈勒一官遊戲東海東居
然平參簿尉小亦既上窺畿輔雄南船北馬瞬息萬餘里觀
海登岱浩蕩乘天風卽今時事多遷改釜氣蒸騰猶勃蓬尉
耐路鬼挪揄屏息謝弗敏頓覺老女侏儸弄姿難爲工自請
別釐秦獄三千牘不學鼓鑄蜀山十萬銅差免洵洵造業福
來裔或藉區區報效明孤忠家人具酒爲我壽謂我子月廿

五五秩慶生嶽吁嗟噫嘻過去之日已恍惚未來之日殊矇矓
矓金張勢要非吾分雷陳知過亦罕逢況乃圓魄漸愁蝨影
蝕夕陽返照桃花紅君不見五雲參差疊樓起大半隱沒縹
緲虛無中我設信願禮天祝天其憐我倘曲從我願四海澄
清干戈靖我願風雨調和禾黍豐我願當關大力禦豺虎我
願入水赤手擒蛟龍杜陵廣廈許我築終南捷徑非我通享
我千金帚坐我五花驄麻姑之爪搔我背元石之酒盪我胸
如此廿年或卅載功成心樂顏還童然後倒著接離巾短曳
方竹筇肩隨羨門子袖挹浮邱公辟穀服氣授仙訣混茫天
地一冥鴻我生未讀完書未竟事付與駸駸後起龍文驥子
足亢宗通體探喉而出不假修飾入後十數語雖爲人人難
必事恰是人人意有事卽極無聊人讀之亦當收涕而嘻耳

晴帆有友蓄一女奴莊雅有宜男相意有屬矣格於閫內勢不可留作詩慰云薌澤微聞到口脂兩家情思一般癡漸多蝶妬蜂猜意半在茶來酒往時上掌明珠擎不穩脫身輕騎累難追屠門大嚼知何味原注女奴墮身屠伯愁殺蕭郎鬢欲絲赤腳三生福未宜五湖僭說載西施太難膠木平分寵偏是楊花不戀枝鴛瓦鵲籠新寫恨鷺灘蟬殼舊填詞羅巾淚點霏微濕立馬林陰又幾時局外關情又何其切此可見晴帆之風趣過人處

上下平中有極平穩之韻字偏難押得自在如一東之隆四支之奇五微之機十灰之陪十一真之因十三元之存一先之緣六麻之葩七陽之芳十一尤之幽十二侵之欽十三覃之慙是也姑舉之以例其餘

意餘於言方可箸書言餘於意方可注書

閩縣林穎叔方伯

壽圖原
名英奇

道光進士以事放歸回籍後留心經

濟旁及風雅倡和尤盛距今歿纔數年詩多真摯閱歷語爲

時傳誦有向余歌其隴頭水云隴頭之水解人語長把秋聲

告行旅此聲自有天地來積恨萬古萬萬古車輪爲之折馬

足爲之盤轆轤不絕水不歇征夫眼淚翻波瀾波瀾慘以冽

啼猿共嗚咽三尺劍歌行路難七條絃怨無家別隴頭水朝

復暮隴上塵來復去無日不聞隴水悲有人偏向隴雲度悲

風曠野泣數行下征途險巖來何爲者通首全是蓄勢結數

語正如圖窮而匕首見不禁爲喚奈何矣

潘蘭史詞極婀娜詩復秀麗有無題四律云

其一

幾度邀題白石

詞筵前密約慰瑤思明燈錦幄眞相見洛浦風鬟夢裡疑親

付吳綾添半臂笑移銀鏡照圓姿江郎重檢生花筆又記迴

腸盪魄時

其二

侵尋舊夢半魂銷第一溫柔第一嬌合德異香

聞竟體窈娘輕步稱纖腰芳懷明月當春暖淺黛遙山帶病

描願作雙清羣女侍不盤倭墮故垂髻

其三

三生遺事問釵鈿

軟語憑肩字字憐桃渡可迎知愛妾松陵能唱定詞仙名紅

卿自工穠艷慘綠吾非最少年博得情天容小住匆匆湖海

亦前緣

其四

潘鬢初絲帽影涼那堪跋扈舊詞場點金天或憐

癡願擲豆神應授異方儘有瀟箋題錦水何慙蘭佩贈風裳

芙蓉江上紅芳館珍重梳頭侍曉妝猶憶蘭史語余以無題

日艷詩發源

其五

梁晚唐温李乃變爲近體

本朝黃仲則綺

懷樂蓮裳綠春諸作芬芳悱惻突過古人若王次回袁香亭

靡靡之音非雅奏也是真能得無題之神理者惟四律情致

纏綿必有所指以其麗而能則故錄之或曰爲小紅校書作
國初關內旗人有尤效纏足者 純皇帝惡其變亂舊制奉
旨嚴斥嗣後不準旗婦纏足今按俞蔭甫太史茶香室叢鈔
引楓窗小牘語謂宋南渡初金人婦女盛行瘦金蓮方云云
是滿蒙閩節沾染漢人陋習此事在七百年前已有然者

清客伶人奉祀之神閩語呼爲相公據 國朝汪鵬袖海編云
相公卽唐時黎園之雷海青其人或作田姓蓋雷字而去其
上耳

隨園先生小倉山房詩集能言古人所未言能達人人所欲言
是以語妙當時而傳後世其不滿於書傭亦以此要知先生
胸羅萬卷下筆有神縱意所如自兼眾妙今觀集中典實諸
題一片靈光流走貫注若在他入爲之當不知如何使力矜

詞死氣滿紙矣要其所讀之書果能過乎隨園先生否

乾嘉時稱袁趙蔣三家袁第一趙次之蔣又次之斯文直道三代猶存或欲爲之翻案次袁趙於蔣之後則惑矣

袁趙蔣三家乃就袁趙蔣三人而言非其時天下文章莫大乎是前人有所謂七子十子之目亦是如此

因始李鶴人中丞孟羣道光進士任安徽布政使咸豐九年禦

賊殉難加巡撫銜得諡武愨并建專祠中丞沈機俊給文詞英發有張睢陽風箬東蓼賸草警擊處使人歌泣感懷云其一

少年期許今皆負便過百年也可知憂國并無經國略陳情竟有奪情時等身著作傳難必隔世詩書讀已遲真是 聖

朝容棄物祇憑雨露被恩施其二敢云胆略冠羣英國事家仇

一命輕無力縛雞威亦假守株待兔計難成陰符簡練徒虛

語博議縱橫未實行安得良朋如管樂勉驅駑力共澄清

其

五年簿領滯邊陲幸脫樊籠得自由事後迴思皆險境當時

大局孰逆誰正零身世無根草安穩功名上瀨舟同是生成

天獨厚君恩德倍難酬其昔日祇知爲宦好此生宦况飽

經營干戈易動生離感鬢髮徒增老大傷見月思親空有淚

臨風憶弟幾迴腸祇今烟火連三月悵望音書滯一鄉佳句

如易迴魯陽日難放杞人天亂世宜知武家貧好讀書賊裏

羣驚真胆略軍中猶假舊旗旛力扼孤城心有血氣推兇逆

胆包身江南詞賦多哀怨楚北關山更戰場每自偏裨詢將

略翻嗟離亂情詩名挽粟已無蕭相國屯田還有趙平羌空

拳誰信金能點大器全憑玉女成干戈未解湖湘劫節鉞誰

專李郭功政成何只容三戶才大真能用五官患難交情聯

異姓艱危將業仗奇才開國軍容還氣象危時天意待英雄
皆有生氣

人家子弟解得好名大是美事以肯好名便肯用功向上如不
用功向上雖有其名亦不得而終有之矣增城單澤仁明經
光亨有句云才疏轉畏名又句涉世才疏易累名

順德周成霖司馬羊城懷古詩云其鷓鴣啼罷越王臺詞客憑

臨載酒來一代英雄安絕徼百年霸業賸殘灰嬌歌翠舞香

塵散廢苑荒邱木葉摧賴有文章開嶺表古今同感陸生才

其二執挺降王霸業消紅雲不復宴朝朝美人有恨遺香塚流

水無花賸短橋北郭當年悲劍樹西湖今日竄笙簫東風喚

醒繁華夢徒見珠江咽暮潮其南園零落付烟霞賸得荒祠

噪暮鴉旗鼓當年紛樹幟詩歌千古各名家猶餘逸韻依芳

草不盡靈風舞落花太息羣賢酬唱地斷碑閒卧夕陽斜

其四

談笑能傾坐上賓狂吟燕楚率天真宛如東晉風流客又作
前明節烈臣海雪有堂陳古器雲山無地寄閒身情懷如綺
心如鐵長嘯高歌待敵人按首章言西漢趙佗次章言南海
劉鋹三章言明初南國十子事迹人多知者末章言南海鄺
湛若湛若爲明季名人所著赤雅嶠雅猶有存者其赤鸚鵡
詩與順德黎美周黃牡丹詩盛傳於時平生志行瑰奇殊足
稱述初出母腹庭中甘露適降父感其祥故名以露而宇之
湛若五歲命作甘露詩應聲而就少長通諸經史旁涉各體
書法好騎射狎俠少年狂名大著黃恭庭令南海聞之弗善
也遇諸途以衝突行噫繫返邑署將窘折之御史梁森琅再
三請怒不解乃亡命避地過廣西留主土司岑姓家爲孺女

雲禪孃執兵符者掌書記以其時成赤雅一書傳誌其山川
人物崇禎未歸補諸生狂如故學使以恭寬信敏惠五字命
題文分五比而書以五體書得五等大笑棄冠巾去浪遊吳
楚燕趙間得詩數百首卽所謂矯雅者縱橫抉盪不可一世
而不知其心傷目擊立意固有在矣嘗愛阮大鍼詞賦爲之
序及阮以倖致身怨報東林甚酷貽書詰責終身不見戊子
薦擢中書舍人庚寅奉使還守廣州與諸將抗 大兵閱三
百日城始陷從容幅巾抱琴以死有子曰鴻字劇孟狂不如
父志行似之以丙戌死東郊贈錦衣千戶有堂曰海雪有琴
二曰南風宋理宗宮中物曰綠綺臺唐武德年製明康陵嘗
以進御有硯曰天風吹夜泉自銘自書未押一印作福明洞
主四字二百餘年來琴硯流傳獨夙然海雪堂爲所居故址

憑弔者必及之故海雪之名尤著於天下云周司馬又有過

鄜湛若海雪堂故址詩云其一寂寞虛堂草色新當年歌嘯寄

閒身絕交權貴真高士盡得風流若晉人健筆儘教題鮪甕

焦桐獨惜委風塵菱按天風硯後歸青浦王侍郎綠綺臺琴相傳爲某鈞衣子所得當時同與千古者

其南風平燼煌節烈垂青史菱按諸史乘均未詳余文乃從陽湖劉光瑞炳照稿粉飾欲薦芳

馨一採蘋其二一代詩人筆更超花田遊舸憶芳朝離情獨得

山川慰風土聞將狗獾描勁卒有刀能解脫吟魂無處不逍

遙月泉鳴咽空流水恍覺琴聲座上飄燿菱按司馬名棠芬

以好琴又號隱琴著有味閒軒詩鈔在近人詩中可謂典麗

而能明秀者

與周司馬同邑賴布衣虛舟詩草亦有過鄜湛若海雪堂故址

詩沈摯感切另出手眼合并錄之其一挂劍攜琴迹已陳尙餘

塵土共千春試援綠綺彈三峽猶黯青楓動四鄰蠻峒有天

容爾傲中原無地著君身相思寒主猶存否我亦人間失意

人其游倦歸來事已徂枯桐空賸壯心孤中書奉詔嗟何晚

蠻府其軍遇亦殊毅魄尙應隨子壯芳鄰剛近接揚孚不知

黃令閩中宅可有人尋故址無其三滿目蒼烟宿草漫悵吟何

處倚闌干琴無知已生何託士不逢時死更難詩麗爭傳鸚

鵲赤穴眞留得鳳凰丹想當環列圖書日畫錦同將一例看

吾聞自前明林子羽膳部鴻以詩崛起同時倡和者稱十子其

詩以和雅閒淡爲宗世目爲閩派入國朝則詞壇輩出力

能凌鑠千古雄視一代者代不乏其人向之所謂閩派舉不

得以圖之以言七絕有若永福黃莘田大令任七古有若建

甯張亨甫孝廉際亮七律有若閩縣薩檀河孝廉玉衡謝甸

男廣文彥莘田先生名輩較早秋江香草二集流傳天下膾
炙人口亭甫先生七古檀河先生七律此編已多采輯茲錄
甸男先生書杜樊川集後云千秋悵望杜司勳使酒談兵迥
絕羣河北猶留天子使淮南空老殿前軍涼風斜日悲張好
細袖清樽索紫雲誰識揚州十年夢一般寥落信陵君 秋

燕云秦樓幾日下西風故國烏衣想夢空掠遍斜陽衰草外
語殘微雨畫簾中連朝朔氣隨邊馬昨夜秋聲入塞鴻蹄去
海天雲水闊杏梁儘好是飄蓬 感事呈陳大同年恭甫云
羈懷惻惻渺難分鎮日圖編借解紛江上愁心長爲月醉中
鄉夢總如雲南荒未散樓船卒北使仍屯博望軍多少關山
行路感書生懷槩欲何云 蒙州云停棹滄波住小時孤村
風物繫人思日斜沙真雜豚散水暖烟江雁驚知瀟閩似閩

廉讓里風流欲訊女郎祠清湘亦有琅玕寄悵望雲軒青桂
旗無題云萬里風雲接塞昏儒生孤憤竟誰論美人歌舞
空南國大將旌旗自北門今日朝廷須上策古來興廢寄中
原少年意氣吾何敢短後征衫有淚痕 自題云一卷殘魂
半自編他時誰與弔樊川桐經半死仍孤賞蟲號相思亦可
憐未免冬郎慙少作已多秋樹感長年西風剪紙招何處破
楚門東急暮蟬 失題云又作春明一度遊蘇卿傲盡黑貂
裘泥他紅袖翻金縷顧我青衫欲白頭小閣共誰聽暮雨凝
粧莫自上高樓堦鄉妾水原相望爲緩眉尖一縷愁 秋海
棠二首云玉碎香銷往事空更將遺恨託芳叢碧蓮劫寸絲
仍繫絳蠟成灰淚尙紅千載癡情鍾我輩一生顏色借秋風
劇憐同調歸花譜但嫁春皇便不同 幾年蜀國對離樽又

伴萍踪到海門名士傾城同薄命淡烟殘月與招魂長廊人
靜寒蛩咽曲院燈繁暮雨昏我亦西風腸斷客欲攜茵俎夜
深論 聽鷓鴣曲二首云邂逅盧家白玉堂娉婷未嫁惜年芳
湖中蓮子堪求藕天上孤星只對狼自有珠囊承絳露不勞
玉杵搗元霜鏡波一曲橫斜水珍重三生問阮郎 瘦盡文
園馬長卿秋風秋雨不勝情車輪腹內應當轉棋局心中總
不平都尉鴛鴦驚絕艷廬江孔翠惜分明定知兩美須并合
底事香車滯六萌 先生爲乾隆己酉科舉人與同邑薩檀
河先生并世爭雄前黃後張於斯爲盛尤精三禮兼習司馬
家言旣不得志於有司惘惘出門羈客中州隴蜀者久遍歷
古來用兵戰取形勢酒酣縱論俯仰低徊不能自己蓋古之
傷心人也集名櫻桃軒詩僅二卷七律亦沈亦麗有肉有骨

在各體中獨擅勝場生平自比樊川余則謂神合義山而追步於浣花草堂者

乾坤清氣得來難凡論文品必以此字爲主古今來名大家集骨脈未有不清者或問黃薩謝張四子詩品余曰莘田清圓檀河清脆旬男清麗亨甫清勁又問如何而後謂之清大抵詩境甚寬隨人領取要其意不真摯者非清理不澄澈者非清趣不超妙者非清筆不空靈者非清詞不雅潔者非清調不宏亮者非清機不圓活者非清氣不雄浩者非清神不寒芒者非清於此著眼思過半矣

崇禎十三年庚寅歲有閏正月見明張岱嫿嬛文集

纏足至唐而盛贅談卷一所引者頗詳或作楊妃出浴圖并不纏足非也宋王明清揮麈餘錄載建炎末樞密計議官某以

男身纏足其友爲之語曰君明皇時四人合而爲一狀類黃
幡綽頭巾類葉法善腳類楊貴妃心腸似安祿山云云可於
嫵嫵記遺藁之外添一證據

自來經師不工著作勉強鬪勝索索然死氣滿紙有如橫陳嚼
蠟葢詞章與纂述一直一橫本分兩路也 國朝兼之者秀

水朱竹垞太史 彝尊 可稱大宗餘皆不及袁簡齋大令亦有

考據究非專家故詩文造詣特深

俞曲園集有銘篇一卷余嘗愛誦之爲之摘刻十數首當不讓

兩般秋雨盦隨筆所紀也

原引銘者名也因其器名而書以爲戒也是以作器能銘古人

貴之古之爲銘者必有意義存乎其辭若徒以賈物爲工則非銘也余哀集舊時所爲銘存雜纂中題曰銘篇其辭雖麗各有微意

三不如人齋銘

原注東坡自言有不如人者三飲酒著棋唱曲也余少時嘗以

名齋今錄其銘

嗟我之能百無一也何獨此三者而名吾室也曰

三者之不能吾無恤焉若其餘者俛焉日有孳孳人一能之

已則十人十能之已則百也 羊豪筆銘 史載筆士刳羊

羊乎羊乎文字之祥乎 名字私印銘 余文之陋余字之

醜借爾以輝光其前後百世而下指爾而歎曰曲園叟也噫

何必黃黃焉大如斗 飲盃銘 雖曰脫粟必量吾腹凡事

類然逾量非福 竹箸銘 不可無竹亦不可無肉吾以竹

食肉 帷帳銘 方暑之夕白鳥營營而枕席之上泐然無

聲猶戎馬在郊恃此一城噫夏商之季亂矣而毫周之域則

平定哀之間昏矣而顏曾之室則清君子於此得養心之道

焉嚴其扃鑰而毋爲外物之所擾 枕銘 冬枕枕布昭其

省也夏枕枕蒲取其清也君子晝動而夜靜奚其警也 皮

倚子銘

原注桌椅字其初止作卓倚後變而從木
茲則皮也而非木也于木奚取仍作倚

木養和

也而易以皮以卧以坐無弗宜吾未嘗聚徒而講學毋曰臯
比 鏡銘 爾知吾面不知吾心與爾居久矣爾之知我猶
淺也而何悠悠者知我之深也 梳篋銘 非疏也不足以
通其類非密也不足以去其累君子觀於梳疏而篋密而知
剛柔之交劑寬猛之相濟吾將執此以爲治天下之器 佩
囊銘 大而人材於爾乎收之小而詩句於爾乎投之爾其
公輔之器而兼名士之風流者乎 唾壺銘 吾於世事有
悲憫而無怨懟吾於世人有嬉笑而無詬諍故爾從吾數十
年故至今未碎 時辰表銘 爾其狹歟鵝歟乃司日之長
短歟待時而動君子所憲是用佩之非日爾玩 玻璃窗銘
原注依古字宜作頗黎然玉
篇已有玻璃字其字亦古矣 日月之照臨爾爲我受風雨
之交侵爾爲我守吾以招祥而塞咎 愚按銘詞於諸體文

中託體最尊以諸體文皆可襲取銘詞則非多讀周秦以上書必取辦不來今世市井鄙夫應酬文字不論傳記未必附銘數語只是無平仄之詩不四六之賦耳何曾絲毫像來試示太史此文定當步崔君苗焚硯之後

余每怪軀幹鈍重之人一貼枕簟便鼾聲大作卧榻橫陳主客皆厭後閱宋邵博聞見後錄稱韓退之氏體豐肥恒好睡知古來名人亦有此病矣今人雖無其腹笥亦何不可云皆有一體易地則皆然乎呵呵

老爲人生所難得爲天下所公敬此是何等貴幸然吾見世之所爲老者矣倚老賣老則泰於其所無得者也老而忘其老則熾於其所欲得者也故夫子云及其老也戒之在得得之心一日不忘所謂自賊者也不亦大可哀乎

得不必是貴幸榮列諸寶華凡

有過乎其分歟乎其內者便是此中之辨甚微

攝政王致史可法書乃李舒章雯捉刀史可法復攝政王書爲侯朝宗方域代筆見國朝禮親王昭槿嘯亭襍錄所述或云復書出樂平人王綱手殊未足信蓋此等大文天地間能作之者本屬寥寥其時侯公正依史公幕府豈有別命他人之理迨乾隆時奉上諭兩書均列入史館列傳我朝寬大之政誠足以超越千秋矣蒙誠恐讀者不察而掩其作之名故特著於此俾後之人有所按焉

國朝詩人徵略六十卷編至道光初年之作而止吾聞張亨甫先生際亮又名亨輔生較晚其時集尙未出故未輯入今者先生之

詩流播宇內讀先生詩者每欲論世知人而苦于無從余按先生父固賈人嘗使棄學塾師諍而止未冠補諸生名猶未

著及遊福州陳恭甫太史門福州人始稍稍傳先生名而先

生意殆弗屑惟與光澤高雨農

樹然

桐城姚石甫

望

契厚雨

農石甫固夙負天下文章重望者也弱冠以拔貢試京師輒

報罷因留於京京貴人聞先生名爭識之南城曾賓谷都轉

煥方以勢位聲譽奔走天下士士或屈節如丁謂故事先生

座斥其人詞連及曾曾爲弗憚遍愬貴人謂先生狂無忝貴

人亦以狂目先生先生慨無真賞益復發憤迸其力於已求

爲可信間借伎優傳誌所識弁其論曰金臺殘淚記所以寓

也知之者謂其用意多風措詞能婉蓋有三百騷選之遺云

然毀之之深當時愛者且無能爲力福建主試至相戒張某

狂士不可領薦適先期緣事改名亭輔草草入闈主試閱榜

無先生名幸其未取迨後知之猶見詞色以爲莫不祥若也

者再上春官愈無聊賴負篋走江湖前後凡若干年終無所
遇及聞石甫被逮自淮上扶病謀從入京石甫止之不聽留
其妾於淮以示必行行抵京而石甫獄事得解先生竟卒於
旅邸之松筠庵狂先生者至是咸義先生一時士大夫尤多
弔之石甫歸其喪并刻其集其妾於聞耗日卽削髮爲尼妾
蔣氏右事迹得於東溟文集其他軼事知必有散見別傳當

再補編

潘蘭史娶於南海梁氏名靄字佩瓊嫺雅通詩早卒其遺稿有
春陰一絕極幽艷辭云寂寂閨庭似水流峭寒不捲繡簾鈎
花前怕倚迴闌望紅是相思綠是愁蘭史成百韻詩以悼之
余爲題五律四首云其一痛極應成悔當年得婦佳有才空合
集無命不同埋天或多情妬緣宵風世皆如何傭廡下猶見

老荆釵

其

情過畫眉甚同心莫或先校讐成益友知己勝時

賢軟語雄心激高堂子道全遺編不可讀當局覺淒然

其三

髭魂來矣嫻嫻是也非千秋終訣別萬里轉相依敢把頭皮

送誰憐心事遠知君當永夕殘淚滿征衣

蘭史寓德京柏林有七夕夢故婦詩

其我亦嘗經此

余先娶於漳州王氏亦好吟誦生十九年而卒

君悲我漫箴黃門能

好色紅袖況知音月向多清老人非擁鼻吟桃花盃在否遺

恨又秋碁

明唐子畏賦物悼亡題曰綺疏遺恨碁枰其第一首也

詩互見少遊草

余編贅談日得蘭史婦詩較遲故所載較少茲復錄其村居寄

妹云幸免紅羊劫何如白鷺閒村居對流水花落一重山聽

度曲云晚涼初試白羅衫竹几窸杯滄茗甘攜得玉簫剛合

拍落花時節按江南秋暮云秋色蕭條上竹團打門黃葉暮

聲乾捲簾鎮日攤書坐只有青山相對寒寄蘭史云賸整鱗

香對月斜蘭閨幾日罷縲車烟中慘綠遙山黛鏡裡愁紅獨
藕花燕子何時相語別鴛鴦好是不離家晚涼領略消閒趣
自喚雛鬟教煮茶雨後遺懷云雨後芭蕉綠上簷晚涼新喜
夾衣添花因欲睡頻攲檻月爲憐秋故戀簾午夜無眠供茗
椀半年多病謝文奩偶乘清興燒銀燭獨自繙書號玉籤有
此綺才卽非明艷亦屬可人況聞其平日述好甚敦耶倘加
以年佳壻如蘭史挾硯長閒互相師友笙簫合拍琴瑟和聲
徐淑秦嘉豈能專美乃以芳齡不繼所就僅斯斯雖篇什無
多復經蘭史訂定寒香冷艷多怨工愁要其性情者然矣此
其所以早隕乎

曩余以辛卯之冬哀庚寅全歲所作詩仿唐人行卷例鑱以分
餉親友時亡婦王氏初來歸見內室編帙問何書余告之暇

輒欣然把玩若不勝流連者詢悉少嘗從塾粗解文義因詰
以毛詩三百篇古詩十九首皆成誦矣爲之講解古來詩人
源流正變聲律競病夜必課以白蘇集若干題逾月而畢願
性躁急喜近功不耐沉思畏古體長篇爲讀爲作皆今體是
從余知其學弱欲卒勵之念其意癡又善病不忍督而拂也
由是聽其作輟偶然有作稍加點竄而已君亦自知不可示
人故人少知者凡歸余一載而歿前以病就醫漳澄同厦
之間歷時者久舟車輾轉小婢不善收拾其作而未成成而
未質余者遺脫當不勘惜無從理可得而理者皆余夙經點
竄攜出外廂者也余或書之字格俾塾童筆畫塾童喜其易
於上口併入日課誦讀故余有句云新詩內子工酬和舊稿
鄰兒當課程嗚呼村學究面孔則依然也而此樂不可再矣

古婦原作因已刻入
拙著贊然此不重載

岳忠武王墓詩毋慮數百家薩檀河先生四律獨能不爲前人
所圖其一賀酒黃龍事竟空淒涼一闕滿江紅十年戰代歸三

字五國羈魂泣兩宮水咽西陵虛夜月枝生南向怨秋風將

軍不受金牌詔解甲丹庭死更忠其二舊井銀瓶事可傷金陀

血淚洒家鄉一門忠節凌秋日半壁江山付夕陽從此朝周

無白馬幾經換劫又紅羊英魂來往匡廬下不負前言到五

郎其三朔風吹雪暗沙塵廳事親題百戰身史入北朝書茂茂

天教南宋屬庚申議和已久愁諸將誤國當時豈一秦更恨

埋冤不埋骨荒墳還說賈宜人四佃客居然又一韓長城萬

里北風寒生遙知泱明冤獄死週周仙肯掛冠霜戟沉埋湖

水冷雲旗飄泊野燐殘翠微亭畔劍門道居士清涼淚暗彈

同此用典別成面目總由其筆意超動骨脈靈通又首律落韻按合當日時事持論甚正前人有慮諸路大兵皆撤公不奉詔孤軍深入未必有濟不知公固能軍史稱其兵法運以一心少許勝人多許嘗以所部數百健兒一破黃善曹成等五十萬眾兩破兀朮十餘萬眾岳家軍聲久寒賊胆皆相謂曰岳爺爺來吾等卽降已降如李成輩可使前驅未降如烏陵輩願爲內附自燕而南無不聽公號令汾陽威望亦不過是倘專閫而前必能獨成大功然後解甲丹庭請伏將在外君命有所不受之辜未爲晚耳乃杯羹分我君王竟遂滅親之私少保啣冤英宗尙見復辟之日公忠公恨終無解於千古矣悲夫

長洲韓元少先生

葵

晚號慕廬識者謂實慕廬陵歐陽修也先

生性喜古文尤工制藝迄今遺稿天下傳習幾於家置一編
與熊伯龍劉子壯爭烈矣其所有作皆以時文之面目運古
文之精神未達時每見侮於俗吏三得青衿而三褫之最後
再應童子試被擯不錄邑幕榜其文以爲笑柄先生氣憤就
縊遇救乃免崑山徐健庵司寇乾亨適以奉使道經其邑聞
之引爲不平乃招致左右命司筆札相將入京納監赴舉踰
歲獲雋因聯捷而得會狀 仁皇帝奇其文呼曰天下才云
純廟嘗慨歎 本朝古文不振因追諡韓元少先生爲文懿以
振文風又歎漁洋山人詩世少傳習或援韓例以請并邀易
名之典於是而王阮亭先生追諡文簡此二公者因詩文得
諡在常列可稱破格然亦得之無愧者

桐城方侍郎望溪先生苞少日亦嘗作詩先輩見其古文戒勿

分心遂終身棄詩專力古文卓然成一代傳人詩文路屬相近尙要如此而況考據家言與詩之格格不入者耶

震川歸氏有光繼響歐陽允爲有明一代古文之冠論者尙以其科名遲蹇未免旁鶩全集多不脫八股習氣爲病夫八股乃干祿之文織靡庸陋何可與考據家言相儼然余每見有志之士初治八股繼能決然捨去者比比矣而治考據者一沈酣其中卒復無能自脫正謂其非織靡庸陋之八股可以聽其兩存亦旣兩存必難專一昔洪稚存太史品詩至孫淵如觀察獨許其少日未治考據以前之作二公皆考據名家之能爲詞章者而其言如此蓋亦自喻之微而無事悠悠者進諛爲矣

洪稚存

孫淵如并稱以考據也

洪稚存

黃則

并稱以詞章也

平心論之

雅存之古近詩雖不及仲則雅存之駢散文確已過淵如

武進黃仲則貳尹建甯張亨甫孝廉二公七古恰是工力悉敵
詩到如此可云觀止

今春閩三黎香孫齋尹自芙蓉鳥來以手抄哭莽七律屬輯哭
莽爲湖南龍陽易實甫觀察

順鼎

號此詩作於日餒方張時

觀察以母服小祥奉父命墨經從戎私愁國憤併集毫端多

變宮變徵之音直令讀者皆哭不第哭愈善哭而後有此哭

也原稿甚多今錄舟泊閩門作云金閩門外哭秋雲城郭荒

荒水二分何不學仙丁令語自然流涕子山文江南有地堪

埋我天下無人尙識君猶有故交三兩在吹簫市上一相聞

繞發摧莊望岱云昔年鬢髮向陽阿今日重來是枕戈立馬

岱宗青未了聞雞天下白如何帝京北望雲遮日海國東看

雪捲波胸次，攜將千塊壘。欲持相對比，嗟峨將抵天津云。津門望見乍，心驚八載重。來是隔生塞，上短衣隨李廣。江南枯樹感，蘭成鳶肩火色賓。王相鶴淚風聲太，傅兵身事已非人。事改愴懷家國，豈勝情余自銜慈恤。卽以死自誓，然父老矣。遽死恐傷其心，今奉命從戎。若馬革裏屍，固幸事也。家惟一弟一妹一妻二妾，預作此訣。別云：瘴江收骨痛，昌黎他日應教弟妹攜。喚女惟聞木蘭父，哭夫不顧杞梁妻。與諸君飲，黃龍耳若有人乘赤豹，兮轉眼鶯啼好時節。金閨切莫夢遼西。邗溝淮陰道中詠懷古蹟四首之一。云：蕪城一賦弔南朝，來聽秋墳唱鮑昭。有限春光化塵土，無窮淚雨作波潮。過江兵馬，狸終斃亡國。河山鼠亦妖，廿四橋頭迎柳客，不堪流涕更攀條。感事書懷四首之一。云：四郊環壘辱如何，一柱擎天媿

已多滄景未收唐節鉞燕雲竟損宋山河中朝黨誤牛僧孺
西域胡譏馬伏波時論吹毛終太刻世蕃未必果通倭題壁
二首之一云一北再北羽書急小東大東杼軸空其惟雲乎
兩天天下何多日也露泥中父曰母曰尙無死叔兮伯兮靡與
同魚柏堪憐鬱冬日

原注 孤子歌 魚鱸難戀 哭秋風 齊河拂柏兮鬱冬日

道中將渡黃河卽事書懷四首之一云萬里辭家祇一身故
山魂夢總酸辛回頭赤道偏南處轉眼黃河以北人蜀犬吳
牛驚日月越禽代馬悵風塵健兒爭唱從軍樂誰識書生淚
滿巾集成語二首之一云我徂東山別西土王命南仲城朔
方其雨其雨杲出日曰歸曰歸歲亦陽府取黃龍郡元菟闕
指丹鳳河白狼鶴鳴婦歎于唾室馬堵僕痛彼碓岡津門感
舊書懷柬于兄晦若四首之一云故人已老賈生才猶戀梁

王雪夜杯精衛惟思填海水爰居豈肯避風災茫茫世事如山岳衮衮諸公自省臺淚盡河梁分袂後八年笑口幾曾開抵鄒感賦四首之一云乞天碾骨作車塵骨盡成灰恨始湮東海固應深葬我西山猶自冷看人空流身世無窮淚難到乾坤有限春夢裡豈知還到此恍乘神馬駕尻輪其他佳句如騎虎勢難今日下屠龍技早昔年成故人愛我宜生祭造

物憐子儻活埋下弔齊桓上帝響遠慙柳惠近孫登

原注上可用楚

詞大招語下句用稽叔夜臨終語

誰知海蜃噓樓閣祇爲天龍作道場功名

慷慨留皮豹身世蒼茫擇木禽布衣臣本南陽者冠冕人皆北斗之已視閭閻作兒女豈徒奴僕命風騷芻蕘幸免河魚困首藺惟聞塞馬肥虎頭食肉生何壯馬革裹屍死亦雄惟民所止畿千里與女遊今古九河能譚澤潞兵三萬更醉新

豐酒十千李怨牛恩朋黨論桃生羊死賤貧交在冰上行渴
飲雪坐沙中語饑吞糞似聞文帝寬黃屋每念高皇困白登
耐金罰已實荷篋盈篋書都示樂羊麻姑已見三揚土楚容
惟思一問天畫壁雙鬟王賭酒閉門半臂宋修書死遭黃祖
翻爲福生嫁烏孫倍可哀鞅鞅眞羞噲等伍沉沉堪笑涉爲
王皆疏蕩同警以全首中多詞涉哭母家庭至性非言語所
得形容故加刪節焉

余見香孫離尹手聚頭扇子有七律詩云莽莽乾坤滾滾塵輪
蹄十載嘆勞薪名場悔嘔胸中血戰地猶留劫外身每爲言
情思骨肉未能知命負君親頭皮未老江湖慣手版眞須習
散人幾曾下第惜劉蕡難後名心退十分欲破愁魔甘縱酒
未施將略悔從軍吟成瘦句人疑菊養就雄心氣薄雲回首

黔山閩海畔天涯有客悵離羣五岳歸來又五湖劉郎才氣
識曾無登壇拔劍皆名將專寵承恩卽麗姝屨鈞從來能任
俠英雄畢竟恥爲儒不知彈篋鳴箏客可有高陽舊酒徒席
帽疲驢薄笨車倦遊無處不爲家十年遠宦身孤立一室清
吟手自又舉世誰如孫伯樂傷時我亦賈長沙無才未敢談
經濟且向青門學種瓜蓋其同邑張琴柯別駕曉自錄舊作
感懷六首之四以似之也別駕爲人賦性不羈跌蕩自喜其
遊星洲聞嵯尹言余方主詩社遂連夜偕嵯尹過余適余他
出越日獨來則手挾其先德薌圃太守萬里歸舟圖乞題始
悉太守舊官黔中別駕生於任所及長仍繼先德仕黔爲佐
貳者久之以母老告近改閩臺陽之變以故家子慷慨談兵
上書當路洋洋數千言意頗自負久之不報罷歸而歸益自

頽廢宜其詩之多楚聲矣書稿刻爲臺防未議一卷余爲致之蘭史典簿卽以典簿近刻外集六種遺之典簿喜經濟家言得君防議其或更有以進君也

造物忌才慙概不爽古今來才人畸士無論終局如何遭遇要在中年壯歲以前必有一番意外衝困或數年或十數年不等蓋不如是則亦無能自奮其必傳之學自致於必傳之地可見忌才二字吾人以爲不堪而在造物深心已當作辦理才人成案欸待才人正供惟及身每多無後此理正不可曉豈以著述窮年鑠精做形之故耶噫

江西自鉛山蔣藏圃先生後詩稱大宗者有東鄉吳蘭雪刺史

嵩梁

蔣長於古吳長於今七言律絕足可奪席漁洋比肩十

硯初聞浙江袁簡齋先生寓江南金陵大啟詞壇揚屹風雅

欣然往質袁聞其來使門生劉趨逆於道劉年少放佚不滿
多口吳疑袁爲有意慢已遂中道回車終身隻字不入隨園
袁聞而悔之然亦無如何也

七洲洋在中國極南瓊洲島之後爲來南洋羣島所必經每見
近人詩集卷之詠之者多浮夸失實不過一篇海賦而已與七
洲洋無與其弊者誤信昔人纂述舊說恒用神鳥帶箭引舟
故事或且以里巷謠言謂舊有地名七洲陸沉洋中風日澄
朗時舟行洋上猶得見其下有山川城郭雞犬人物此等之
詩直堪噴飯星洲麗澤社嘗以七洲洋放歌命題得竹鄰居
士作甚典切明暢詩云昆侖過旅客賀此際胎如天上坐由
此而南逐海流巨浪漫天天亦愁黑雲已渺風微扇鼠尾龍
雲不再見飛渡橫來激箭浮尙須數日始方休勿犯萬里之

長沙石塘千里亂如麻舟師至此皆惕息水綫毫釐不敢忒
有時颶風陡翻起有似洋名驚黑水不然天色放新晴滌澗
又似絲波迎計往南洋島各異非經斯路不能至今我涉長
溟平昔日未經浩浩乎渺蒼海於一粟身世蜉蝣塵俗從
此羈棲海角身永作蓬飄梗斷人或云男兒志多放願得乘
風與破浪爭如事業迄無成與俗浮沉未立名昔我越南去
今又息力住徒令海道熟往來不使驥足展驥材無已入海
甘雌伏一去不返師梅福如此措詞自無流弊竹鄰守土或云卽潘岳祿
余昨以閩縣劉炯甫大令存仁岷雲樓詩語惜其同年建甯張
亨甫孝廉際亮身後詩多散佚無能任刻其全集者因據劉
輯篤舊集多錄張之七古於卷一中嗣獲福州黃黻臣同年
函畀巨帙擷之卽亨甫詩選也上題光緒八年壬午同鄉後

學徐小勿幹刻於甯波榷舍編卷凡八存詩凡一千三百八十張氏一生所得應不止此而此千數百首竟得素不相接之人爲之校訂於身後其精神命脈未嘗不因是益彰夫亦可慰張於地下乎

詩宜多讀多作亦不宜多讀多作者五七言排律長短句樂府是也排律能實不能虛能密不能疎其弊也試帖樂府難鍊而易滑易放而難收其弊也類書余閱近人集每見排律輒越題而過終不耐煩樂府雖可大抵多則不雅

本朝考據家之能爲詩者余獨服膺秀水朱竹垞先生講義理者之能爲文余獨服膺桐城姚姬傳鼎先生秀水亦有文桐城亦有詩亦皆工然余終以詩歸竹垞文歸姬傳

朱竹垞

王漁洋

并稱猶唐李杜也

方望姚姬傳

并稱猶宋歐曾也

竹垞先生不獨爲本 朝詩祖亦爲詞祖後人於詞儷以錢塘

厲樊榭騁先生厲詩確非朱比若詞則不失爲大家一家之

後要推滿州性容若德先生吳江郭頻伽麓先生

余少治詩未嘗治詞惟愛其節奏抑揚情辭往復比諸近人詩中之所謂樂府者終覺清新有味時而循誦遇佳處則復欣然忘倦會心處原不在遠因悟文體有宜於散者有宜於駢者韻語亦然詞在詩中謂之詩餘不過駢文之於散文云爾且其源甚正句法韻法多與上古三百篇合漢魏以來之未盛行毋亦如篆隸草楷之爲時會或限非其註體之爲道薄人見其體隨世後先有不足輒引麗則麗淫成說界彼分此復舉後主易安一二人以實之此何異怨荆公而嬖周禮賁綱目而連春秋者哉

選集易傳專集難傳詞章一道其有賴於好事之選輯自不可

少聞粵同處南荒樂操土音四聲未叶填詞一道殊少專家

故當世談詞家寡所稱述然亦乏好事之自爲編搜耳粵詞

自道光已酉許青皋茂才

玉彬

沈伯眉學博

世良

上搜南漢

下迄同時始刻爲初編閱四十餘年光緒壬辰復得楊椒屏

郡丞

永衍

增刻二編其未收者潘蘭史典簿補之是爲三編

四君皆番禺人故余題粵東詞編云何人海外築詞奩百衲

琴言百粵採他日風流應記取選樓鼎峙海珠南又云南音

未信土風訛一卷編成此試哦惆悵閩江好風月軒留天籟

已無多蓋以吾閩詞家亦自道光季年得福州葉申薌太史

庚光

搜刻號天籟軒詞鈔乃選之又久與粵東同其經始者

不見與粵東同其踵收也然詞學一綫尙有嗣響以予所聞

百年者則傳至百年焉精神能永之十世五世者則傳之十世五世焉精神能歷劫不磨者則傳之歷劫而不磨焉然則吾欲救天下好名之弊亦惟使之各務實而已菽園按名之一字乃天下有志之士所共爭雖聖賢亦打不破此關而其所以立教者亦究不越乎以名爲範圍愚每有記言及名字恒三致意焉惟不能如先生之透闕耳載獲此論實獲我心故具錄之以堅好名之力

廣東陳蘭甫乃近代經學家之最賅博者平生詩不恒作亦不存稿而其與李子黼論詩乃言 國朝一代經生詩之能超然清妙者惟朱竹垞一人而已此語實得作詩三昧世之自命詩家許多不能言而蘭甫言之宜其詩之高華朗秀於清字煞有內工余故每見其詩必爲搜錄揮麈卷三所錄略見

大概想五羊人士必有多藏其手筆者如得好事任刊鄉先生佚編他日風行當不讓張譚黃專美毋令當世談詩之子徒聞三陳先生之名而不獲與親三陳先生之全也

社子黃樹勳近作老將四律云竟使人間見白頭邊城歲月逝
波流少年空抱終軍志老去難封定遠侯天地幾時方厭亂
關河長此苦防秋餘生欲向君王乞無奈深恩愧未酬豹略
龍韜本夙爛聲威震懼到羌蠻據鞍堪笑心猶壯搔首偏驚
髮已班垂暮尙存酬國志沙場惟願裏屍還頭顱我自邊庭
老何必更求入玉關勒王十載効馳驅身世蹉跎感白駒烈
士暮年悲伏驥英雄末路慨騎驢三邊孰獻和戎策百戰空
憐報國軀太息投閒生髀肉酒闌時挽舊雕弧將軍百戰老
西陲不信奇才竟數奇飛將久聞威虜敵封侯半概屬偏裨

解鞍空說平生事對簿徒深末路悲射虎請看猿臂健沈雄
豈減少年時老馬四律云曾向沙場百戰回至今誰識是龍
媒勦成汗血憐將邁老去雄心總未灰豆棧堪悲儕下駟鹽
車終恨屈長材欲歔暮齒時過問况復黃金市骨來羣空冀
北骨權奇知已難遭實可悲萬里飛騰猶有志千金賞識竟
何時蹉蛇歲月憐增齒落翼風塵赴相皮若使長鳴逢伯樂馳
驅許國未嫌遲甘載長征西復東歸來意氣尙豪雄未甘讎
讎終轅下肯與駑駘共阜中伏櫪幾曾銷壯志識途誰復念
前功涼秋苦記當年事仰首悲嘶向朔風往日宣勞瀚海邊
功成老棄轉堪憐關山蹀足曾千里泥坂傷心又十年東帛
未忘知己贖着鞭常恐後來先將軍聞說重臨敵東市明朝
買錦鞵又同題七古結數語云少用其力老棄之田子方爲

汝增悲豈知君恩本非薄時平伏櫪固其宜功名幾人善終
始古今知遇多如此縱教束帛贖無人千金骨待燕臺市故
作寬語字字嗚咽不忍卒讀視前四律又屬更深一層

陸放翁靜愛竹時來古寺獨尋春偶過溪橋此種詩古人謂之
折句體盧贊元嘗做之詠雪云想行客過梅橋滑免老農憂
麥隴乾便已不像

曩與長樂家萃孫進士炳蒼同遊廈門晤閩縣人鍾姓者亦老

科進士也名大焜號香樵通脫不羈作忘年契晨夕相過意
氣浹洽余嘗從容出舊作詩文底稿相質蒙加擊節知余欲
赴秋試復贈詩云蕭蕭班馬奮長途小住征驂醉宿酤果得
正音能躍鐵誰知滄海久遺珠青衫十載憐飄泊鴻雁三秋
語菽蘆此去釣龍臺上望壯懷端不負頭顱期我之厚令人

感不去心卽萃孫亦謂難在初交便有如是之傾倒也余遂於是秋領解南北征途勞人僕僕此君亦行止靡定重晤甚難今更相違萬里未知何日克賦歸來載酒三山一作訪戴之舉

福州黃孺人咏漁婦圖云微揜窄袖曳輕裾人似芙蓉出水初未許漁郎問消息只愁對面欲沉魚孺人名曇生字護花名進士鄭方坤母詩見射鷹樓詩話

陳留有元聖祠中祀伊尹黃莘田先生題七律云荒祠古木拜

阿衡傳說空桑此篤生五就爲斯民重任三年率乃祖攸行

芟按用經語入詩究非正格然施詣元聖祠自是善化本傳殷商聘幣先田父鄉里雞豚

但割烹芟按烹字如此押法笨伯何曾夢見卻上幡然臺一笑誤人畎畝不終

耕芟按結得風起之極

先生嘗在邯鄲過樂毅墓賦詩二律後一首起四語云反間能
令嗣主驚英雄心事最分明負恩果有留齊志報怨何難入
郢兵看似翻案卻語語持平又弔虞卿一律結韵云後世窮
愁有生活學他著論得芳聲神志恬適耐人尋味在弔古題
中最爲可愛

余於辛卯壬辰連試有司不利乃爲冬興詩以自遣中有句曰
玉鏡倘教輕作聘微波何日不通詞其時郡守雷姓謬爲下
士余意蓋有所指也或疑其怨誹而近于怒是殆未喻余意
者讀莘田先生無題作云捷徑何曾歎路窮壯夫原不事雕
蟲三酬拜賜終良將再復前驅總賤工織錦已非坊樣杼穿
楊別有楚人弓秃尖成塚還成陣未抵靈犀一點通可謂先
得予意之欲言其撥悶三十四韵余時復諷咏及之此中人

語正未易一二爲俗人言也詩云積思空蒼莽狂呼向次寥

窮惟言可達勞卽事成謠

余嘗師其意得句云愁如可語非真鬱詩託無題豈盡徵附識於此

一夜摧豐羽三年託遠條歸應嗤燕雀倦亦借鷓鴣斷梗棲

猶繫閒花落更漂鶯闌聽躑躅雌伏看扶搖班馬方齊駕王

盧足并超鳳鸞辭枳棘翦翠戲蘭苕靜女將誰獻勞媒祇自

嬌綵絲裝趙勝金粉鑄燕昭素貌乖青盼紅妝笑白描齒牙

珠可唾骨相石勞彫過眼注紛擲迴頭更苦撩半生誇虎畫

八口誤蟲雕懸磬因裝劍拋田爲買舸空卷皆失鵠何注更

呼鼻峭壁千山立微波一水遙行藏雙躑躅去住兩飄蕭多

累疵爭指卑栖侮易招楚來猶有恨閒去竟無聊寂歷亭臺

暮蒼涼水木朝饑鷹呼客飼疲馬看奴調露蓼垂紅重霜荷

壞綠饒開籠盤警鶴墜葉抱鳴蛩賦別多牽柳騷魂幾奠椒

尋過曾署寺錄遍舊題橋眼比鯨魚俊腸同寶鴨焦折風街
半鼓砧月夜關簫冷篆灰飛撥殘缸燼落挑酒多楊子淚瘦
過沈郎腰鋒礪翻成缺膏明卻自燒客心摧落日歸思羨迴
潮野老分三畝溪僧寄一寮馬蹄心事了的去耕樵

莘田先生無題八首和徐嬾雲

并序

不解風詩何以有草蟲雄

雉每憐樂府大都爲囉噴懊儂以王伯興之臬雄猶曰當爲
情死如江文通之風雅輒云僕本恨人從來名士必悅傾城
其奈參軍難諧新婦温太真戮力西征曹大家間關遠宦鳳
鳥致詞忽報氤氳之使蔦蘿藥木反孤燕婉之求惜荆璞之
輕沽何緣韞匱駭浦珠之復返祇對空盤山上有山藁砧終
飛破鏡夢中說夢筌篔不辨朱書可憐暮雨牆頭窺臣竟去
豈料好風江上吹汝出來敘葛藟之纏綿申桂堂之禮分中

門動鎖何嗔桃葉迎人後院煎茶不避鸚哥喚客朝暮峽雲
飛來屋後東西溝水流到門前晚風楊柳齊牽長板之橋初
日芙蓉不隔橫塘之路洛川曹植旦旦通辭漳浦劉楨朝朝
平視幸緣情而不靡每防禮以自持掬水中之月只接清輝
兩天上之花但聞香氣然而思未敢言誰能遣此亦復心同
所願苦喚奈何我不卿卿君真咄咄有誰知己如汝可人願
脫臂金半釧鑄我浪仙私將色線千絲繡伊公子磨翠黛半
丸之墨淋漓荳蔻長箋吮絳唇一滴之珠點染櫻桃小扇洗
硯簪花玉腕作學書弟子拔釵載酒朱顏爲問字門生筆牀
茶臼都經薊澤摩挲藥裹詩囊盡出葱尖裁翦深巷賣花聲
香車載至短牆明月影急鼓催歸冰玉壺中笑言何避蘼蕪
山下信誓弗諛願長齋繡佛以酬因亦小字烏絲而寫恨紫

釵典盡竟不逢馬上黃衫綠綺空彈豈敢效壚頭憤鼻千絲
鬢蘭只纒再世朱繩七尺珊瑚枉結三年鐵網此日悲酸廟
將蕪火他時慟哭玉定成烟未卜相思樹上可許青鸞紫鳳
之棲定知連理枝頭不負鈿合金釵之約大約神仙眷屬現
來居士道場無聊筆墨因緣權當姬人服散云爾其一花花相
對葉相當但采蘼蕪莫采桑別鶴離鸞來錦瑟青溪白石上
金堂鴛鴦待闕迷芳牒烏鵲填橋失報章只合單棲風水畔
枕屏夜夜夢瀟湘其二埋骨成灰恨未灰非關鴆毒誤良媒瓊
漿自不孽犀合寶鏡何緣託玉臺上掌明珠拋去轉出牆紅
葦拘來開銀屏卽是銀河路青鳥空勞探幾回其三寶珠補屋
浣溪紗鈿轂來迎月已斜臺上斷雲空出峽牆頭飛絮已無
一
家夢迷宿粉雌雄蝶淚滴同心姊妹花擁髻可憐談往事十

年上計累秦嘉

其四

理鬢薰衣出畫廊
嫵嫵愛上讀書牀
自抽

翠鈿藏細帙
暗解明瑤結
佩囊蓮子有心生
太苦繭絲無力

繫偏長
兒家已落桃花片
溪水流來誤阮郎

其五

新剪鵞絲浸

縠紋六銖襟袖九華裙
香臺曉月三珠樹
錦字西風五朶雲

簾押欹斜鐘欲動
露盤涼冷漏初分
可憐碧海青天夜隔斷

銀牆不見聞

其六

斑斑哀怨至今存
湘管湘簾見淚痕
一世秋

蘭憶公子頻年春
艸送王孫文章麗
則能防禮夢寐荒唐亦

感恩但得一朝金屋住
不勞詞客賦長門

其七

儂家七尺好珊瑚

得作徐陵筆架無
舊壘已非空語燕出門
何處但啼烏腸

成寸寸迴文錦
淚是星星記事珠
總待平湖風月滿
杏花壇

上闕擣蒲

其八

柳慵花艸可憐春
纜帶餘歡便帶顰
終日惹風

來約額一朝銜
雨上歌唇冰絲浸
月彈湘女羅韞
凌波繡洛

神爲報西川韋節度玉簫恩重是前身此下第詩也見秋江
香草二集終古常見而光景常新文章如日月昔人不余欺
也且其鋪排綺麗寄託遙深句句寫香奩句句道自己是有
性情是真風雅日哦百遍亦不忍釋

五百石洞天揮塵卷之肆終

觀天演齋校本

五百后洞天揮麈

卷五六

巳亥四月
猷立山人飛麈題

五百石洞天揮麈卷之五

海澄 邱煒菱 菽園

嶺南三陳之詩蘭甫先生未見全集無從懸擬以言一陳古樵先生造境似較朗山先生爲老然朗山先生之天骨卓森非終身寢饋亦不能到

我朝乾隆 天子右文經學之盛比隆開國在 國初有經師而兼長詞章者惟朱竹垞先生一人在乾隆有經師而兼長詞章者意頗難之江西羅臺山文優矣而詩或不足洪穉存詩駢文皆長矣而古文辭究非其至此朱竹垞先生所以獨成千古也

至白真如雪而蛆生矣至堅莫如銀而蟻作矣

宣和遺事載徽宗幸李師師家又理宗於元夕召妓唐安安入

禁中金鼇退食筆記載武宗幸宣府寵晉邸樂伎劉良女居於騰禧殿南征擣於軍中宋明昏主失德敗度如出一轍其不亡者亦幾希矣明武宗事傳聞不一國初李笠翁爲作玉搔頭傳奇文辭條鬯描寫盡致可補帝鑑圖錄近時盛行京調正德戲鳳一齣雖三尺兒童亦無不以爲口實者吁可戒也

潯陽商婦艷稱千古彼實無其人不過太傅風流仙山樓閣耳若吾閩張享甫孝廉所作王郎曲觸景傷情淒婉約是於白傅琵琶之作同具一副心腸而能另出手眼自成面目者王郎王郎何其幸也

原注郎名長柱春臺部歌者

詩云天下三分月二分

在揚州一分乃在王郎之眉頭彎彎抱月含春愁春愁多種揚州土付與歌兒更倡女王郎生小住新城瓊華照影春無

主瀟湘雲曉春始波盈盈一帶如銀河雙眸剪水清忍多臨
風不語天奈何偶然一笑天爲和紅潮上頰生微渦團圓寶
鏡汝何物常照驪愁顏半酡我見王郎日王郎已二十婀娜
身輕鎖子骨衣香曉着花露濕人言前時結束乍登塲能使
坐者忍起成癡立哀絲豪竹歌臺清王郎按歌嬌娉婷曩如
語燕將啼鶯高下不斷傳春情春情且如此春愁復餘幾十
年奔走豪家子五侯七貴皆懼喜馳馬並頭油壁車門前日
夜馳流水門中曲室交綺疏堂上七尺紅珊瑚後堂塵掩百
琲珠妖姬美妾絕世無御史中丞老尙書手題紈扇爲汝娛
不數吳桐仙誰言夏秋芙往年王紫稼見爾恐不如使我慷
慨萬感俱使我一嘆三長吁君不見長安歌兒好顏色王郎
一出誇傾國如何文采風流映八荒飄零京洛無人惜鬱輪

袍歌不得琴人碎器且滌但傳王粲賦登樓那比子雲官執
戟龍虎風雲夢未醒話向王郎涕沾臆或言揚州兒不如揚
州女吟詩作畫態楚楚千金宛轉通一語邇來鹽筴疲粉黛
亦苦饑青樓晝閉蝴蝶飛杜秋紅淚盈羅衣乃知艷色同爲
天下重貴賤苦樂猶有時王郎王郎汝當勸我一杯酒富貴
回頭幾是非人生冉冉行易衰

次韻疊韻步韻者卽原作之韻字而挨次疊之也依韻同韻和
韻者不過同此一韻而不必拘拘於原作所押之韻字也用
韻者卽原作韻字隨意押之而不必挨次疊之也此是就韻
而言若就詩而言和人之作儘可各用各韻不必拘定較見
性情每見近人酬倡動好疊韻累牘連篇殊覺無謂要知見
才全不關係乎此

潘蘭史以司馬多情復土龍俊給珠江香海畫舫迷樓所在留

題名花生色曾記其出跡舊作多聯如贈小紅云綠柳舊家

藏小小絳紗名唱記紅紅麗英云麗水自生無價寶英娥原

住有情天錦城云錦裁連理堪貽我城主芙蓉或是卿亞凌

云亞月簾紋疑荇藻凌波人影隔蓮花秋荅云秋風南國思

歡子荅隰西秦憶美人阿好云阿閣鳳笙調月下好山螺黛

畫秋初玉蟬云香玉合稱娘夜度鈿蟬信有客前生遂意云

遂如卿願成仙眷意動人憐昵醉時阿鳳云阿閣春藏花蘊

藉鳳窠棲穩竹平安小容云嬌小聞名花欲妬華容相對月

爭妍亞四云亞簾花影疑來客四座蘭薰欲媚人燕屏云燕

啣桂蕊營金屋屏寫蓮花妬玉容轉好云惜別轉難尋玉杵

憐香好爲執金鈴玉蓮云當筵按曲人如玉隔座聞香氣似

蓮潤彩云潤玉温香成麗質彩雲明月坐春宵皆好語能穿
雙管齊下者夫墨池雪嶺間廣放青蓮作小妮子羯鼓之催
爲彼中人金鈴之護固吾輩所有事也又何必曲爲之諱哉
張南山先生滕王閣詩云高閣俯長川斜陽此泊船水天終古
在詞賦幾人傳都督亦知己江風原偶然我來成獨立鄉思
落霞邊一片神理何從窺其筆墨之迹

余少時意氣頗盛不能容物中間屢遭拂逆益復不檢以是叢
招疑謗昔之僅見詞色者今且反唇相譏唯恐不足矣太史
公曰怨毒之於人甚矣哉不其信乎數年來痛自懺悔冀省
愆尤故內而子姪外而取友無一不反觀引己以平其氣偶
讀單小泉詩艸句云口過未除思說鬼世情多忤轉容人不
禁其有合也小泉名子廉增城人諸生沒後其子伯騶秀才

玉騏 抱遺稿乞陳古樵大令序而行之集中詠史諸作尤楚
楚者惜太長不能錄

順德詩人賴虛舟論詩有先得我心者其言謂每得佳題未容
輕擲觀其集信然綜其苦吟六十餘年集只四卷不滿五百
大抵矜詞鍊句之功居多所有佳題儘覺擒拏得住古體如
東莞有奇女題史忠正公遺礮圖皆生平尤極得意之作今

爲分錄左方

東莞有奇女

原有序女黎氏東莞潢澗人甲寅之亂女爲賊所掠負以渡河

半渡扼賊喉而殺之與俱死焉里人出女屍指爪入賊喉者寸許猶未釋也居梅生處土巢目擊其事爲馮子良太守詢言之與賦仇涉行余愧不能歌行聊擬東海有勇婦爲東莞有奇女云

東莞有奇女皎皎人

中姝白手無寸鐵殺賊殲其渠女亦不解武女亦不識書女
力不縛雞女年方十餘女家在何處潢澗澗畔住芭蕉未展
心豆蔻含苞樹綠窗不解愁歲月等閒度咸豐甲寅年海水

羣飛驚白刃擬誰何一朝逢狹路逼仄無所逃賊眼忽四顧
嬌啼正撐持反負促纖步欲呼四無人欲死一無具行行及
河湑蹇蹇臨中渡嬌智急遂生雙手握其嗑義憤方得施要
制乍失措騎虎懼不下負蝨偃遂仆爾時起紅雲片片沉痴
霧波臣助之勢白浪失奔注河伯亦愕視歎息古未遇龍女
暗點頭闌干襍涎淚鼉鼓不斷催鸞帆駛忽駐魚蝦飫人肉
見女尙驚怖賊肉乃腥臊蒙腮咽復吐此賊滿天壤殺之在
婦孺此事嘖嘖傳路衢千村萬落聞啼噓奔視走集空其居
丈夫涕冒鬚鬣髭婦女淚破瑩朱女亦不解武女亦不識
書女力不縛雞女年方十餘曾聞妬女津人死水亦妬至今
明粧人凌波不敢渡此水若有知奸賊必所惡賊怖不渡河
況敢過其墓

題史忠正公遺像圖

原有序像長可七八尺
上鑄重一千四百斤崇

顧甲申二月南京兵部史及監工二人姓名吳竹莊方伯濬
蕪湖濠得之致之公墓勒觀察方錡爲作記而忠正裔孫華
樓大令繪 錚錚忠正人中傑百鍊千鎚終不折我來訪古
圖徵題

弔忠魂梅花空恨千秋月高山仰止重盤桓回頭忽視遺礫
蹲不與勝朝餘祚盡尙看吾黨直躬存貫日虹光形八尺歷
劫不磨眞本色猶是中興一片心異時付與兒孫識賢孫卽
事繪作圖乃知此物來蕪湖吳公濬得勒公說土蝕苔滋形
未缺艱貞如賸舊儀型特爲致之陪墓碣上書南京兵部史
則公時乃崇禎甲申之二月思陵凶問僅兼旬鑪火懸知灰
尙熱大臣憂國有深意預防早已留都切練兵籌餉強撐持
製造何辭百支紉紅衣陷敵九眼銃原注皆當時所製火器名目坐守行
征細區別模仁範義胚以忠蓄怒藏威固以節洗憑四海諸
公淚灔以北來逆臣血直聲騰起爲雷霆義憤期將此一洩

運去終難力強爲羣奸製肘屨王劣斑竹園中敵礮來綠楊
城裏臣心竭燕雀君臣鳥獸散劉盆宮殿笙歌歇手礮何人
輒一試心力徒排爲誰設當時所忌惟左兵故將徙置雄江
城一旅不教留後路借將黃闖禦南寧南寧破後公相繼有
地無奔奈何帝咬項親看向北營礮眼雖枯合流涕嗚呼阮
家十錯如鋼堅那堪夜夜推中權鐵桶猶當日炸裂豈復此
礮能周全使公鑪錘在手張公道社稷還應一再造誰謂偏
迎不可三聚鐵難成此一錯鐵堅如礮有消時此恨悠悠終
不破

東莞黎女扼賊事粵人賦者甚多其見於女邑人羅秋浦明經

嘉崇

雲根老屋詩鈔尤廉悍峭勁與虛舟之誅蕩排異各極
其妙黎女得此可以傳矣詩錄如下 東家走賊西家走賊

我既遇賊我何畏賊一解賊負我趨騎虎難下賊竟渡河得

死所也二解兩手雖纖百夫之禦扼賊咽喉如斃一鼠三解

墮水皆死賊魄已褫明日出焉手扼猶是四解我死賊死驚

波怒號我命泰山賊命鴻毛五解秋浦後虛舟而卒年各八

十餘皆食貧力學老而不厭虛舟窮約終身遺稿叢殘友人

代刻十不逮一秋浦歲時授徒來學者眾硯田所入藉以刻

書及身猶得見之其遇似較虛舟得過余嘗循覽兩家之集

虛舟老蒼秋浦感切於清之一字殆各有悟入者

蘭史爲子言賴羅二叟同時復有南海李陶村學博欣榮增城

何一山貳尹桂林一年八十四一年七十四近歲相繼告卒

請選其作入揮麈余按貳尹尤工倚聲詩亦跌宕秦良玉錦

袍歌云宮袍綵繡雲錦新內家繡出銀麒麟女中英雄誰不

識一軍爭拜秦夫人夫人之功征播始生年二十好女子白
棊縱橫數十春一心甘爲朝廷死黑山賊起如蝟毛長驅入
蜀妖氛高曾聞旌旆怒一拂狼奔豕突紛紛逃十盪十決勇
無敵兩川倚此作堅壁斗牛衣賜是何人不死也應媿巾幗
下詔褒忠坐筴勛明堂拜舞有殊恩褪將鎖子黃金甲襯出
交龍鬪鳳裙此袍一著歡無極三秦不作窺邊色中原兵革
幾時消舊日戎衣曾化碧惜哉隻手危難扶扼要誰復知良
圖孤城石柱屹不動通門二九亡成都故宮羅綺今何有玉
匣珠襦忍回首可憐無路請長纓血碎桃花馬亦吼錦繡西
歸鬢已絲尙餘忠勇繫人思試尋舊篋遺衣在猶見揮刀斷
袖時題潘蘭史天外歸槎錄云天吳晶淼罡風高狂焱萬丈
空中號千奇百怪不可狀吟龍嘯虎潛靈鰲有客乘槎出海

鳥胸藏斗宿詩篇富穆王八駿恣遊行前開絳帳後歌舞三
年行篋攜將歸琳瑯示我真堪師鬼神筆下任揮使蛟虬腕
底爭離奇有時嘜嶮步迤邐指顧雲烟頃刻起文心碎湃湧
飛濤字字跳珠排蜃市有時忽作不平鳴莫邪出匣青虵驚
思清落落憂寒玉語卓矯矯成長城昔我讀書年十四天涯
每抱遨遊志秋風挂席浮南洋燃犀極目看靈異袖裡枚叔
筆一枝是時八月銀濤飛鯨魚撥刺躍波出振天跋浪神山
歛滄溟一覽亦已已彷彿與君共行止把君行卷讀君歌歌
遍重洋十萬里何之大小山堂稿余已得見李之寸心草堂
集余猶未得見惟於去年蘭史案上見二人秋興七律手稟
竊以李之才氣尙不及何也今并錄李作一首以存其人題
潘蘭史西海紀行卷云飄然劍俠渡滄溟筆挾風霜斷海鯨

五言不刊
卷之二
一
蜃霧樓臺窮絕域，鸞帆風雨壯長征。策勛不限三年例，記里

當思四萬程。他日若持龍節去，再來宗慤早知名。

石船叟

羅秋浦明經別號

嘗手錄前後遊西樵詩以寄獨立山人叟，凡

山人聞余有五百石洞天揮麈之輶，特將原稿寄余。遠道凡古今體八十餘首，皆傑構也。今錄其古體碧玉洞云：我有碧玉簫，無處藏其響。幽尋得此洞，元音此間養。借與仙人吹，雲驚走千丈。餘韻不能沉，泉聲妄相做。出山留別西樵諸名峯，云七十二峯齊，矯首髣髴臨歧饒。良友大科突，出亂雲巔。又似留賓惜分手，西樵遊罷歸東樵。共憐身類烟霞叟，告辭後鶴登舊程。一路礪溪仍有情，奔雲出岫欲挽駕。野瀑裂石多離聲，屐尖不少徑。苦破笻端尙有山嵐紫，吾曹自是神仙列。詩骨罡風兩清絕，眼前山水喜相迎。背後林巒意猶結，一步

一停回顧頻何殊年少新婚別五言爽氣撲人七言意態濃
遠末語尤趣可爲遊山詩添一故實

南海李子黼廣文柳堂師友詩錄有賴羅而無何李目亦未著
同時粵東詩人漏刻者多矣何與羅自堪抗衡李稍弱若賴
則於三陳先生之後允推巨手

臨川李鐵琴少尹

傳燧

爲穆堂先生

紱

曾孫有才不偶窮死粵

西柳堂輯其銀月山房遺稿入詩錄有吳烈婦詞婉摯沉著
生氣宛然當過甘泉焦里堂雕菰樓集姑惡惡一作而無不
及也詞云姑飲酒婦提壺門外立房中有狂徒婦不入房姑
怒呼

一解

婦提壺姑飲酒無可如何侍姑右狂徒戲紆臂奮

袖勃然走

二解

臂已污矣可奈何手持厨刀霍霍磨蝮蛇齧

指腕可斷我生之死矢靡他

三解

以刀砍臂力不支再砍臂

乃與身離婦夫吳奎客未歸鄰里驚且嘆走報婦之父母知

四解

咸稱婦冤將鳴諸官臂血淋漓心痛酸含悲語父母身

死固命也世間豈有訟姑者

五解

嗚呼石可缺劍可折金玉

之身不可涅松柏有心竹有節火裏蓮花鏡中月嗚呼貞且

烈

六解

愚謂此等人倫大變與尋常節烈又自不同詩能有

功世道宜不可少

粵東入

國朝二百年來詩老馮氏竟得其二魚山比部固與

黎二樵明經齊名而氣體較大子良司馬爲張南山太守嫡

傳弟子賴虛舟山人復爲司馬答問弟子美彰盛傳於斯爲

盛嘗以柳色詩見賞同輩後覺太守有作雅不欲與師爭勝

因不入集而別作秋草四詩意甚沉著人呼馮秋草

其一留得

衰莖尙戰風霜痕狼藉路西東九秋塞下連天白一夜峯頭

特地紅誰復榮枯論澤藪轉憂埋沒到英雄美人心事幽人
迹并入蒼涼古道中

其二

榛蘭隨地有移栽未必當途盡棄材

赤手要教稂莠去白頭曾閱雪霜來池塘未醒三春夢鼓角

先驚四野哀只有靈根能不死託生何術到蓬萊

其三

裙屐佳

遊遂寂寥重來河畔感飄蕭漫同浮梗終何着偶託幽林得
後凋射隼天高塵莽牧羊地僻巷條秋蓬忽下書生淚

不遇華風壯志消

其四

飄蓬依舊短長亭太息王孫歲歲經露

腳寒應難駐馬秋心灰尙化爲螢懷人幾換窗前綠老我潛
銷鬢上青最是傲袍增客感舊時顏色半凋零司馬番禺人
嘉慶庚辰進士官江西同知其詩在永豐爲初刻浮梁爲續
刻吳城爲三刻饒州爲四刻豫章爲五刻所刪少作尙在千
首湘鄉曾文正公嘗呼之爲老詩伯云

魚山比部崛起欽州遂爲粵詩一大宗猶如吾閩黃莘田先生
之自奮於永福山城先開正始也人才不可以地限如是如
是比部集名小羅浮草堂膾炙人口美不勝收姑採一作以
見一斑唐子畏摹趙文敏馬九十三匹爲徐明府仰之題云
子昂畫馬眞權奇文人妙筆非畫師三百年後江南客復有
子畏工文辭文辭繪事俱第一信是風流才子筆平生趙馬
幾追踪最有斯圖稱入室九十三匹如雲烟疎疎密密相後
先驍駟駮耳不復辨令人想見分屯年一人前進牽二匹二
匹肩隨五匹立中間五匹來堂堂更有黃馬當中出此馬顧
步何安舒不落羣後不爭驅奚官給頭初試步似待使君留
駕車復有四匹行稍後更有廿匹馳且驟三匹滾塵五共槽
一匹聲鳴鵝鶴高四匹回顧一匹望未免心留芻豆止怒者

三匹啼齧驚喜者四匹交嘶鳴九匹不喜亦不怒行眠坐起
循其故向後相隨十四馬八駿之儔六駿亞最後五匹來何
遲五花一匹雄殿之就中駒兒數有七毛骨成立定逐日可
憐諸馬應天精行地真看萬里程千金欲購嗟無益百匹何
妨尙未成獨惜斯人貌斯人材具雖奇身坎壈可中亭上舞
天魔何似玉堂承旨近使君牧民求牧理害馬皆除爲政美
黃堂五馬看一驄白面專城仁千騎憐才惜畫匪無因坐客
題詩共有神慚無杜老丹青筆但非尋常行路人比部全集
固以才氣淵瀚魄力沈雄勝者此作尤慘淡經營妥貼排真
直合杜謠爲一手與襲七子面目者大異

賴虛舟山人嘗以客吳城時習聞於馮子良司馬者錄爲雪廬
詩話若干則邱仲遲駕部刻以行世余刺取其尤篤者如云

作詩不問其工不工但問其成不成成者成一家之謂未有不成家而能傳者如郊島輩雖屬寒瘦而寒瘦卽二公之成也韓昌黎好用生字拗句而歸於自然香山好爲淺語而無俚俗此所謂自成一家

菽園按陸園先生恆言唐人五言工不必工七言七言工不必工五言亦

是此

長吉好作險語所謂語不驚人死不休也其母謂此

兒必嘔出心肝乃已一語便可作長吉詩序詩忌率易讀長

吉則無此病

菽園按長爪卽險語無一不從心靈滂發所以可貴彼慣用僻書冷字爲險者長爪卽必不取

才各有所長亦各有所短善用才者惟見其長而不強銜

其短李白豪放不喜拘束故集中七律只兩首杜甫嚴整難於生韻故絕句絕少長吉集少近體非其性之所近也如武人各有所習或刀或鎗精其一自可無敵不必五兵兼執爲能也今人稍能韻語便欲各兼所長卒亦無所成長者亦爲

短之所掩所謂不善用短

菽園按此論宜箴宜銘顛撲不破又按近體中惟七律第一難作雖

只四韻如六鈞強弓古今人能挽強命中亦殊寥寥次惟七絕李長七絕而短於七律杜工七律而七絕不見佳者與李龜年一首或尙疑非公所作以二公天才學力尙不能兩兼其美談詩者何其易視至長吉體本不宜於近詩天生一副奇才要成就一集古詩使之獨有千古耳 詩最喜用人名其意卽於此達之故

佳也然要歸於自然如吾侍者隨吾頤使不然如用八轎請

大人如簽差拘惡犯何能佳耶

菽園按雪廬詩語多與隨園詩語持論莫逆此亦其一也

凡詩誦其句不意其有下句如武陵漁人方沿溪行忽

見桃花夾岸自必驚喜欲絕

菽園按此喻最佳五七言律八多合掌正坐未探此秘初學欲

免合掌宜從流水對造起

五律若無警聯第三聯宜拗以健之不然易

歸於弱大抵今人學詩多從試帖入手以爲媚世之具五律

體近試帖每易犯非著意整鍊未易脫此套也

菽園按五律力避試帖宜

以一氣呵成爲上且合唐人正格次則莫如流水對法

香山詩中之佛也佛言學我

者死香山詩亦然學之不成必流於淺俗蓋與學長吉相反
要其詩本十分錐鍊人自不覺耳如輓元微之詩銘旌官重
咸議盛鼓吹聲繁鹵簿長大魏帝孫唐宰相六年七月葬咸
陽不言傷感而傷感尤甚又如月中幸有閒田地何不中央
種兩株皆足動人

菽園按有唐一代詩學李杜而後端推白
公韓且不及何況元劉宋之陸氏又其次
矣前千古而開足其李杜白乎後千古而開
足其白蘇元乎平生私臆尙乞 大雅教我 文與詩固相

妨然不解文者亦不工詩詩與文固一理也然專於此者不
能兼擅其美心無二用故矣唐宋以來惟韓蘇兼擅其長然
詩中往往有文氣

菽園按詩從文出文與詩妨之說其論先
發於汪鈍翁其辨大暢於袁隨園拙者贅
談嘗兩引之今又得馮賴二君不啻自其口出可見得力人
無一非過來人又按韓詩時帶文氣是固然矣蘇詩乃以文
爲詩非詩之或涉平文此 詩因題立意屬詞選韻神氣自
中消息願與識者參之

暢若步韻疊韻則因韻求詩意爲韻奪未必便無佳作恐都

非吾所欲言也人觀其詩亦只歎其用韻之工不復究其全

篇之意矣大凡喜此必緣學富才弱自己不能命意於是用

韵生巧以徇其能嘗一爲之轉覺易易

菽園按末語卽杭權浦先生對隨園之細

了好打也余亦不喜爲此體然遇生客初交偶然從俗以慰其意所作亦夥惟集中少存耳知己酬和率皆罕用猶如集句詩冠首聯之夫人孰不欲學李杜而二公才大讀其集

如觀海固爲大觀而身入其中則東西南北不辦途徑諸名

家則一邱一壑各擅其長自可尋其脈絡習舟於昆明池克

溟亦易也

菽園按東坡固學樂天及其成也面與白離神與杜成文句摹而字無之其去八股文之口氣

題幾何也究竟李杜頭腦全未摩着半分

詩得佳句而

不屬則記之得題合情景者乃屬以成篇

菽園按此卽李長吉古錦囊之意余

有作亦多如是嘗自嘲云文爲遲成嘗曠課詩多補作強編年載庚寅偶存中

黎二樵句天胡困

我至此極使我有田不得食又句卽此一鉢飯亦自治乞得

何其苦也至其鍊意鍊句是其得力處所以成家者在此然

微有不自然處亦在此

菽園按二樵當嘉道間名聞天下人稱詩書畫三絕畫第一書稍次平生

足不踰粵嶺以外故所得亦隘以視同時之馮魚山大氣盤旋包羅眾妙者又何如耶

李白詩才贍

逸別傳謂其出口皆成文章其族弟謂其心肝五臟皆錦繡

杜甫稱其斗酒百篇讀其詩清麗絕倫其自然處若了不經

意然其三擬文選賦皆棄不錄惟留別賦恨賦可知其非苟

然而已才如李白猶苦鍊如此固知詩非可以率作也

菽園按速

以見才遲以見好兩者所以相輔亦有加意求工再三改削反不如其初者亦有妙乎偶得動合天籟者大抵書富務速方不凝滯才弱務遲方不空滑

杜甫論詩謂熟精文選理又曰轉益多師

是爾師蓋李杜二公皆從文選得力諸家皆有所取裁以成

其大而太白則於騷尤有得焉所謂轉益多師者也文選文

體大備又分類爲門諸家各有所長熟之則一題到手不至

揣擬體制杜云熟精文選理言理則謂體制可知菽園按體制云者猶

言肖題非沾沾于格調空架子始稱體制理指事物上體會而義法典實在其中杜工部用字時

有疵謬處然如項羽啞啞叱咤千人皆廢其鎗法未必盡合

而人莫敢當東坡才大氣盛然於聲律頗有未到處但氣足

以蓋之耳菽園按韋端已有云屈宋亦有蕪詞應劉豈無累句是固然矣要知論古而能知其短者易學古而

能去其短者難乎王建宮詞曹唐小遊仙皆獨有千古要須盡讀

熟之則造句措詞自無澁筆相提并論則宮詞尤勝遊仙遊

仙可虛擬宮詞皆實事有畫鬼畫人之別矣菽園按宮詞鋪排往述重在剪

裁遊仙影合己事重在貫串皆非易於著墨者惟遊仙不可過多多則真意反晦坊間有古唐詩

合解之刻間嘗以意求其分前後解之法了不可得由今觀

之律詩分上解下解非也如人手足雖有上下總是一體其

所以運動者一氣而已若截之爲二若腰斬然尙足爲人乎

樂府分解是節奏至此一頓復爲改調耳律豈有是哉且其

所注解謬處甚多讀者勿爲其所悞

菽園按此等惡劣選本塾童宜勿使觀方不致

蔽錮其性靈菽園贅談嘗言初學一閱坊本千家詩便終身不得詩之門徑意蓋同此願天下之爲村夫子者慎勿悞人而適以自悞也

昔人謂詩詬作而詩亡者爲其斤斤於法度規矩能令真意失故也作詩詬者又細取古人詩章立爲名字分

別格局對法頭緒紛繁令學者茫然所以謂詩亡也不知古

人觸意成詩因題立格行其所不得不行止其所不得不止

詩或工或不工要知如人妍醜無定而氣骨自有偶爲創格

亦氣機所至成其自然而已豈有自定爲某格哉

菽園按才氣調是作

詩所不可少惟當以才氣駁格調不可以格調侵才氣

詩詬中尙有敘述子良先生

少年軼事數則余以其無關說詩別爲詮次於後卷中

子良司馬全集予尙未得見茲從雪廬詩詬及師友錄所見佳

句如十載鄉閭乘下澤五雲樓閣近中天仕路艱難康伯遁

俸錢分散彥謙貧藤如學道肱三折竹似存詩歲一剛

菽圓按如

似互用在詩格爲最卑一經方家醞釀卻又見落落大方矣病思成佛王摩詰憂恐傷人

盛孝章頃刻炎涼椰子律尋常得失楚人弓開到荷花偏客

散長成蘆葦似人高遠樹入春多似草亂峯和雨化成烟冰

開隙道容泉去雪匿陰厓避日行春雨絲生臨水屋夕陽黃

到入村山兒女癡魂仍響屨英雄末路偶吹簫安得亞夫軍

細柳曾聞介子斬樓蘭甘菁紙尾真殘客解擲纏頭亦丈夫

作相馬觀看峻嶺得閒鷗意過危灘櫂曳市聲辭縣去帆飛

山影壓人來十年浪迹黃鱸酒一種風騷白袷衣山勢正長

雲倦過灘聲纔盡水平流三千世界原無着八百單寒大有

人農夫識字翻多累胥吏鈔書轉不閒世情似酒醒無味科

第如詩得偶然悔不十年先種樹愁非九月亦催租居猶近
市終非隱僧亦持家不易空萬事摧殘餘愧悔一身遺累是
聰明壯不如人安用老死無餘憾卽長生短衣去國原輕別
大被離鄉信覺溫瘦無俗骨貧非病醉有狂心語易眞當官
有俸慙何補負郭無田苦不歸愁多易減登臨興詞盡先慙
著作才焚餘幸有匡時草才富偏無買酒錢暫停遊屐聊充
隱屢蹟名場倍愛才或則秀健絕倫或則沉篤有味由其氣
逸所以筆蒼倘置諸國朝詩人徵略中亦有數才也

邱園八詠詩序爲高麗國李琴星學士

應彬

手筆文云平泉松

石自記於衛公梓澤樓臺偶序於騎省廬陵之雲臺水館未
有分題開府之竿竹寸魚但傳一賦詎足暢烟墨之靈采振
花鳥之精神然則風霜橘柚露月芙蓉麟馬千官學士和唐

宗之作龍膏三斗豪客賦石氏之詩不分繪乎風景賦物奚
工當條按乎篇章著紙斯活則有仲遲邱君嶺海詞人瓊山
文裔早登震旦之朝服榮魚袋壯癖林泉之雅歸卧龍山
酒爲歡孔北海門多裙屐風情不諱馬校書幃列金釵掃除
乘疾雲烟管山管竹結構庾詵池宅半郭半郊繞床之圖史
皆香入室之壺觴亦韻爾乃三分引水九畹種芳鈴鐸臨風
玻瓈障日癡蛙入蔭陰之夢複室重廊驚魚搖荇帶之痕一
弓雙屐想生濠濮池半約而藻鑑淵淵界是清涼亭六曲而
花風面面峭臺天迴遠翠浮來曉徑春深淡雲遮住光燃鞋
鞞寫社冰於一樓寒浸芳菲移香海於四壁顧辟疆之第一
勝何以加斯陶泉明之八九間殆難擬也遂乃拔張品藻號
召騷壇雜選琴尊驅馳烟翰分章著咏皆爲繪影之篇卽景

成詩竟是有聲之畫毫素揮而亭臺亦活咳唾落而花草添
妍吟當臥遊有若撫宗少文之操勝能引入不必披吳道子
之圖懷此好音咸爲神往應彬以丙申之歲丁元二之災竄
棄舊邦竭來勝地橫流滄海纔離蛟蜃驚波芳草春園又聽
燕鶯嬌囀下陳公之楊萍梗忻依誦維演之詩芝屢幸集譬
之渴生炎暑擁扇而入於樾林險度岩峩欸段而休於原隰
也然而羈魂甫定國恨常縈止泉石而息機望河山而增感
辭道衡花前旅思庾子山空谷窮愁嗟乎簪笏飄零安問延
英舊館衣冠了鳥更無題柱雄心鑑江湖之池波慙徵止水
繼遺山之野史空憶孤亭作客秋悲臺上之風沙若此無家
歸去徑間之松菊何如王仲宣登樓寫憂聊瞻黍稷孟襄陽
開軒面圃漫話桑麻斯則懷土而盤桓當歌而慷慨者矣惟

是感絲竹於盛筵難齊哀樂拾珠璣於寶唾又覺低徊羣公
皆三疊霓裳羯鼓唐宮之奏小子則一聲河滿淋鈴蜀道之
音自憐蟻虱之存得效蜻蛉之狎用是消除旅恨偃仰芳時
聊藉引喙稍伸幽悒朝雨輕塵之景將唱渭城流離瑣尾之
詩媿題金谷葛節生而黎臣安往桃源好而漁父難留衣帶
欣投音塵不再三生緣會遂教風月同論萬里相思當有池
塘入夢余按前人說郢域外詩詞時見採摘惟駢體文字甚
少此作氣體雖未見蒼鬱而其步驟井井頗似近日館閣諸
公揣摩文字聊備錄之亦邱園他年一段鴻雪也

女史詩之無脂粉氣者湘潭郭笙愉夫人

潤玉

詠虞姬云鹿逐

中原誓破秦英雄氣盡楚歌新八千子弟都無恙不負君恩

只美人順德邱躬月女士

掌珠

題歸舟載石圖云宦海茫茫

一櫂歸歷裝空有萬民詩山陰無限璠璵產留刻南中德政

碑番禺濟素蘭孺人

麗嫺

論詩示蘭史內姪云文章妙手偶

天成格律都歸鍛鍊精讀破案頭書萬卷始知難副是詩名

詔安謝芸史女士

浣湘

殘菊云丰姿無恙雪霜侵閱盡炎涼

慨古今晚節自持香更潔不關人世有知音永嘉鄭雪蘭女

士蕙

白雲云白雲飛盡見青山空谷幽人自往還卻笑出山

雲太急貪爲霖雨到人間德清俞絺裳孺人

繡孫

送別侍護

妹云相思從此路漫漫秋月春花兩地看檢點平生知己淚

不將容易向人彈南海梁佩瓊孺人

霽

咏貴妃云三生鈿盒

恨茫茫宛轉蛾眉事可傷千古美人衛社稷論功應比郭汾

陽素蘭芸史雪蘭佩瓊皆已見著錄者餘各詳於後

郭笙愉夫人

潤玉

爲湘陰李石梧文恭公

星阮

配伉儷甚篤文

恭初捷南宮寄以詩云關心好借簪花筆爲我添修五鳳樓
夫人和云從今好譜鸞簫奏清俸雙修寫韻樓時流傳誦載
入詩語文恭督學粵東挈眷羊城時刻梧笙倡和集手餽多
士其能詩之士必引見師母步障清譚至今白髮門生猶有
能詳當日事者

邱翁月女士

掌珠

爲黃香石詩人弟子香石曾爲點定其稿然

未刻也上距嘉慶季年歿幾八十寒暑始獲族人仲遲兵部
搜刻之凡詩詞若干首共爲一卷茲復錄其五絕漁父詞云
采蓮入蓮塘舟小如一葉蓮葉阻行舟不若尋花蝶又古體
斷句月色下臺階溶溶花影瘦祇覺袷衣單不知報殘漏近
體一起欲倚橋西柳飛花代送行皆集中得意之作按女士
父與凡本老諸生能吟好學少得於庭課爲多及歸同里陳

氏婿名劍花業儒嘗究繪事女士染濡既久亦能援筆作小品種種沒骨寫生直如素習咸歎爲慧業綺才必紫府仙人偶然謫降者仲遲獲其遺蹟徵題於余余故見之

俞絲裳孺人

續孫

遺集名慧福樓幸草孺人歿前數夕盡舉平

日所作付之焚如賴女婿武林許子原孝廉

補身

憶錄大略

請於外舅蔭甫先生序刻附行卽今與春在堂全書同傳者也先生乃取論衡其所不燔名幸草之義以名之詩筆流走略無滯機詞尤秀逸天成錄其自題小影兼懷侍萱仲諼小姑

調寄南樓令

南樓令

云前夢去匆匆情懷誰與同倚屏山兩箇愁儂何事近來消瘦甚已非復舊時容相對不言中愁多意自慵更休教棄擲塵封他日彩雲難覓處好留與識春風

亨甫先生題何秀才詩集後以朱

竹垞

吳村

袁子

蔣餘

并稱朱在

在

在

在

在

我朝大家中誠無間然矣吳之古體袁之近體皆奄有眾長超絕流輩而先生願有取於蔣豈不以蔣之造境秀拔結響清越有可藥笨砭膚者耶

落花詩極難作稍能作詩者集中無不各有此一題以其題面甚寬所有吾人欲言儘可銷納得去然求能題內題外神理俱足脫手彈丸心閑意定者則又僅矣若在七律此題此體尤費幹旋袁簡齋先生小倉山房集落花七律十首傳誦一時同時和作無能過者以今觀之題外語殊過于多惟是寄託之章大局自佳故人亦不得以此繩之也道光吾閩詩人謝甸男先生櫻桃軒集有落花七律六首氣體高華正自不讓而詞意沉著則又過之讀者慎勿易語落花也

其登臨何

限惜春歸極目殘紅上下飛三楚風烟迷遠道六朝江水送

斜暉何曾中酒，騰立似有離魂。宛轉依一度芳菲，一惆悵

相逢那得抵相違。

其二

斷雨零烟黯不收，五更春夢逐沉浮。難

賒薄倖三生約，便作香魂一哭休。此去定翻前度樣，再來可

是舊枝頭兒家生。小黃金屋簫壘，還應傍玉鈎。

其三

高臺莫自

眺斜曛。杜宇聲聲不可聞。天下傷心還著我，人間恨事恰逢

君。舟橫野渡霞將暮，客上離亭酒半醺。擬托瑤華問消息，不

知何處覓朝雲。

其四

盡日摩娑望欲銷，殘陽又送到衡茅。琴尊

此後無良匹，蜂蝶從前有勢交。冷落何須參究竟，清涼也自

費推敲。如今喚醒春婆夢，紙醉金迷盡幻泡。

其五

如此東風未

念酸回黃轉綠，太無端着衣猶惜。經天女落溷，何緣到下官

正可垂簾清晝，臥更誰燒燭。遶廊看憐渠帶雨衝泥去，猶復

凌風到地難。

其六

紫府雲回曲奏終，霞裳褪盡淺深紅。願風作

意催泥絮逝水何心問雪鴻賸有文章供懺悔儘教色相悟
元空清陰尙抵千間厦莫笑飄零似斷蓬

以話論詩不如以詩論詩晉人所謂吉甫作誦穆如清風也射

鷹樓詩譜引李古陶孝廉廣堯作云我不樂吟詩佳句忽然

至我方樂吟詩凝思無一字當其已吟時了與未吟異顛倒

詩人心造化真遊戲柳堂師友詩錄載劉蜀生太守淮年作

云言我欲言耳偶然名以詩情生最近處味想愈深時龍鶴

此翔翥風雲兼合離此中難索解解者是吾師余按兩作之

義皆本昔賢而不覺其陳腐者良由意理既合於人心由他

怎的措詞亦是入妙至李作似學歐北劉作自近隨園則復

盡人共見者矣

蜀生太守又號樹君順天大城人以翰林出守惠州公餘好士

士以故歸之集名七十二蘭亭室佳句有長謔祇當窮途淚
大笑輕揮賣賦金從知坦白心無碍未免雌黃辨太明憐卿
有福能先去愧我無才祇累人富原非福貧何病少不成名
老更難天能容我情原厚人到無家境亦奇敲門客少原如
隱插架書多不算貧立志總爲知己用讀書還替古人憂人
果能詩原不俗功能及物始稱才皆直抒胸臆不假修飾

太守

兼工書法前年轉補潮州潮人甚賞其書云

曩見潘典簿所御紈扇作水墨山水下款楊永衍愛其駢宕他
日典簿以添茅小屋詩草寄余始知楊卽前選刻粵東詞鈔
之椒坪叟叟番禺人隱白鶴洲闌曲弓地號半園性好客良
辰美景朋會甚懽有子文桂孫其光亦能詩一家風雅令人

艷羨

添茅小屋詩草多詠物小題雖非大家所宜以較連編累牘祝
壽賀任一切諛頌不更勝乎且詠物亦視其興會如何耳吾
聞國朝詩老端推黃張黃莘田先生集大半詠物張亨甫
先生集柳花紅葉之作前後凡數見以至夕陽秋碓一題必
皆數首大家身分究何所掩

宋王遠蠡海集曰自小寒至穀雨凡四月八氣二十四候每候
五日以一花之風信應之小寒一候梅花二候山茶三候水
仙大寒一候瑞香二候蘭花三候山礬立春一候任春二候
櫻桃三候望春雨水一候菜花二候杏花三候李花驚蟄一
候桃花二候棣棠三候薔薇春分一候海棠二候梨花三候
木蘭清明一候桐花二候麥花三候柳花穀雨一候牡丹二
候酴醾三候楝花按此則詞賦家所云之廿四番花信風也

向來殊少全詠者番禹居古泉

廉

以寫真名家尤精花卉嘗

舉廿四番花信索楊椒坪題椒坪爲成絕數如其畫數使僮

持示古泉曰吾詩旣往君圖宜來古泉乃成畫數如其絕數

笑曰欲難楊椒坪反爲楊椒坪難矣椒坪添茅小屋詩草自

敘情節略異而諸絕宛在今備載之以誌詞場佳話

一番梅花

云嶺南嶺北後先開鄒占春光第一回老樹着花枝更好曉

風微送暗香來

二番

山茶云誰施妙手抹丹砂貌出風前兒女

花若使採茶人覩兒又從葉底摘新芽

三番

水仙云凌波曾見

幾揚塵羽服黃冠恰稱身玉立夜寒偃硯北冷香無語襲春

人

四番

瑞香云聚五攢三送紫香傳來花瑞入歡場東瀛新種

金邊葉又見金釵十二行

五番

蘭花云久與論交託素心澤蘭

湘芷共知音幽香滿挹春風座譜入離騷一操琴

六番

山簪云

乍見教人認繡球香泥郵路曉風收水仙與汝爲兄弟一倚

山樓一水樓

七番

迎春云郊迎東皇駕六駢柳旗芝蓋靄朝暉

此花占得春光早合錫黃金腰帶圍

八番

櫻桃云樊素歌殘唾

口脂一枝濃艷晚妝遲曉風吹雨休輕怨正與桃花結子時

九望春云東望望春春可憐

原注蘇頌句

夕陽返照紫添烟花王

宴罷乘鸞去滿地蒙茸落翠鈿

十番

菜花云南陌東阡胡蝶飛

淡黃淺綠露晞微滿鑷爛煮浮香雪摘得新來味更肥

十一番

杏花云小樓昨夜雨連風深巷今朝賣落紅春色春聲關不

住一枝斜出女牆東

十二番

李花云碎錦離披滿樹開素雲繚

繞晚風催九標品定龍昌寺尤愛佳人月夜來

原注承平舊集蕭瑀陳叔

達於龍昌寺看李花相與論李有九標謂十三

番

桃云續紛落

片蕩清溪再往尋津路轉迷獨惜南陽劉子驥未隨漁者踏

春泥

十四番

棣棠云先開後合曉風清承覆真宜比弟兄欲就

茅齋開蔣徑詩歌鞞鞞倍關情

十五番

薔薇云一盃香露泛薔

薇盥誦騷人艷體詩滿架柔條花五色呢人風裏立多時

十六番

海棠云凌風走馬碧雞坊引得騷人日日忙月夜醉歸花

未睡高燒銀燭照紅妝

十七番

梨花云一枝帶雨怯春寒容易

清明幾度看釀得夢雲飛滿地閉門惆悵倚東關

十八番

木香

云誰家少婦鬱金香綴上銀絲簇簇黃小立閒階吹霧鬢阿

環催進楮羅裳

十九番

桐花云芬芳只合食鴝雛碧乳垂垂百

尺株風日蕭蕭清閣闌名香一炷億倪汪

二十番

麥花云浪湧

黃雲一望開前林布穀不煩催隔堤纔聽秧歌起已見蓬蓬

覆地來

二十一番

柳花云飛絮飛花滿店香微風細雨拂河梁等

閒小別休攀折留得長條繫夕陽

二十二番

牡丹云沉香亭北曉

風寒早賜宮袍染御香
宴罷春明門外過
捲簾爭看狀元郎

二十番茶蘼云費卻黃鸝幾度催
清明郵落且徘徊
酒香一路

歸來晚高架滿庭花亂開
二十番棟花云廿四番
風花已齊原注

憚格迷濛紫霧罨東溪
費他八節呈新巧
留得詩人作好題

按第七番任春此作迎春第十八番木蘭此作木香宜別有

據俟考

古泉從兄有字梅生者馮子良太守嘗稱其詩刻意求新鍊字

鍊句酷似黎氏二樵二樵之詩余嘗得見之 國朝粵東詩

海湖海詩傳詩人徵略諸選本中梅生之詩亦即於添茅小

屋詩草附見一絕云題爲乙丑上巳同人集海珠修禊浪花淘洗劫塵銷
板

禊人來駐畫橈安得此江變春酒海珠石正小如瓢持較二

樵七古中之湖上秋光闊無著約束結成明月團句豈但得

其爪鱗并可亂其楮葉於此有以見太守評斷之精梅生名巢聞有今夕盍稿未刻會向粵友求之

嘉應張琴舸爲余言道咸間族人某忘其名矣力學苦吟人傳其句云雞聲催落牆頭月乞火東堂佛未眠此亦與居梅生同一刻意者

琴舸復繙柳堂師友詩錄所載其從叔伯繁茂才名廷棟綠榕

書屋牘草屬選篇什寥寥五律獨工茲錄春暮有感寄示楷

兒其一又值三春暮韶光百五過綠生幽草滿紅積落花多體

爲輕寒怯人因老病磨鬢絲看幾縷攬鏡益摩挲其二枉說封

侯去依然局促駒朱門頻獻璞鄉米竟如珠客又三年久饑

緣八口驅爾曹多失母寒暖聽誰呼其三汝福誠輸我萱堂健

在身幼孫憐大母游子愧勞人衣線今猶密儒家業本貧能

謀幾升斗終歲溷風塵

其四

莫放春秋過年華正及時成人期

少小諸弟要扶持請業憑臣叔移情賴我師淵源曾大父仍
有一經遺各首起韵頗見結撰以下鋪陳自然歸着人之讀
其詩者有如飴含於口齒之際中邊皆徹矣此詩家作五律
要訣也君題養真齋詩草句不將唐宋判專主性情真十字
可當自序乃以肺疾天其天年客死江西學使李若農

文田

幕中而此茭茭者其傳與否尙在不可知之數君句又云不
識生才意如何又忌才其亦早爲自知之不覺其自傷之乎
余已錄何杞南文學遺稿於卷三中矣今又得其香港竹枝詞
之作爲錄十四首 虎門水勢接天流水盡東南有地浮誰
識外洋小洲島五方人物此中收 上環路接下中環山勢
嶙嶙費力攀更上一層山頂望人家如在海中間 街衢高

下路迂迴鎮日如聞百里雷遙指黃塵天際起行人知道馬
車來 枕山樓閣勢如虹走馬盤蛇路隱通試上杏花樓上
望嵐光都在酒杯中 綠樹陰濃夏日長

原注
用句

洋行高處好

乘涼晚晴愛聽西音樂一路行人過較場 公司銀紙換來
難拋擲如塵視等閒白水卅元定情夜青樓人尙笑囊慳

西營盤外水浮天鎮日無風浪拍肩生小不離裙帶路隨人
今上火輪船 半日濃陰半日晴艷陽天好午風清卻嫌風

熱侵肌白都向騎樓一帶行 黃金易覓地難尋十尺樓房

五尺金惟有青天無價值崇垣都半插雲岑 驚利皇皇世

路艱人如星聚貨如山風傳異物能居價萬里梯航數日還

庶勞山頂太平泉聽訟初過大館前遙指峯頭尖合頂清

雲天 繞河一水帶中流異物應從海國搜膏盤

明蝦分品領客餐尤愛九龍鱸。森嚴境地夜無虞。達旦傳
聲繞道呼赤棒。驕人能白晝。虎威休笑假靈狐。中華回首
愧清涼。異俗殊方熱鬧場。誰續汝南風俗志。物情都檢入詩
囊。文學身後無子遺。稿叢殘猶待校理其門生。陳孝廉文
梅擬築一椽奉粟主。其中而以刻詩之役屬蘭史。其或受阨
於生前而果傳於身後耶。然二君之風義依繼師門固近時
少見者矣。

侯官鄭蘇龕解元

孝胥

又號太夷學高志廣能爲縱橫家言願

聞其孰於詩余家下游之僻鄉去會垣且千里除省試一到
外平時與都人士殊少往還無從刺訪而得茲來海外有施
滋卿者居近鄭里能誦其詩錄出二首古體濠堂落成云惜
哉此江山與我俱不偶廿年去來迹識者有鍾阜作堂臨濠

上終日對戶牖泊然疑可老豈屑問誰有聊忘孤生哀亦避
世事醜吾言甯欺天有如堂下柳此首古質中互以清氣胎
息極厚倘獲其全集而讀之殊足稱快近體送羅稷臣星使

豐祿

西行云書生奉使誰稱職前輩惟聞郭與曾四海波龕

推學術一時卿月繼飛騰難忘情款同談藝永矢沉淪獨撫

膺今日故人重車笠卻慚無分附邾滕此首自見倜儻未語

蓋謂羅使欲聘其西行而已已受他聘不果往也羅少嘗肆

業福州船政局學堂為余執友曾君錦文第一畏友繼遊英

京試於西人得高等返華後即以西學起家兼通中學能自

給譯去歲使西之役踏出星洲後車十餘乘皆家藏書本以

備編纂日記所攷正者惜余方粵遊未獲一抵掌快譚耳

武進黃仲則

景仁

為青浦王蘭泉

視

弟子欽州馮魚山

敏昌

為

大興翁覃谿

方綱

弟子蘭泉覃谿非不名重當時後進經品

題者類皆紙貴竊意五百年後二公之名仍須藉仲則魚山而傳耳

張南山司馬亦出翁覃谿學士門下雖極推重其師然智水仁

山各樂其樂今觀兩家之集豈徒青出於藍實在冰不同炭

張南山先生論學極服顧

亭林日知錄

趙

雲崑陔餘叢考以其識體要也論

詩喜及蔣

若生忠雅堂集

袁

簡齋小倉山房集

以其具性真也故所爲文多

妥貼排鼻爲詩則深醅蘊釀近稱大家宜哉

南山先生論黃仲則詩曰古今詩人有爲大造清淑靈秀之氣所鍾而不可學而至者其天才乎飄飄乎其思也浩浩乎其氣也落落乎其襟期也不必求奇而自奇故非牛鬼蛇神之奇未嘗立異而自異故非佶屈聱牙之異眾人共有之意入

之此手而獨超眾人同有之情出之此筆而獨雋亦用書卷而不欲炫博貪多如賈人之陳貨物亦學古人而不欲句摹字擬如嬰兒之學語言時而金鐘大鏞時而哀絲豪竹時而龍吟虎嘯時而雁唳猿啼有味外之味故咀之而不厭也有音外之音故聆之而愈長也境之窮類寒蟬而羽毛不失爲飢鳳身之弱同瘦竹而骨幹不異夫喬松如芳蘭獨秀於湘水之上如飛仙獨立於閩風之巔夫是之謂天才夫是之謂仙才余按張之詩境既不類黃且去黃未久而其顛倒欣賞之情溢於字裏行間若是其盛可見先輩家服善誠心與阿私所好陰自引重者有異嘗因其言以求兩當軒集所稱仙才知非虛譽文中超雋二義卽起仲則於地下亦當首肯不獨讀者無異詞也

或疑仲則超逸有餘博大未足南山先生重爲之論曰子之意必以多用書多數典而後爲博乎必以襲韓杜之貌學明七子之聲而後爲大乎夫古無類書並無刻本是以三都賦就紙貴一時今類書大備刻本通行爲詩文者一題到手但解繙書居然博學吾非謂書可少也第以善爲詩者用書而詩愈工不善爲詩者用書而詩亦拙蓋書不可廢亦不可恃也至於杜韓兩家學之者眾貴在得其神骨豈徒襲其皮毛不然李空同之學少陵聲口可云逼肖乃身後論定終難免嬰兒學語之譏正以有心摹擬真氣弗存也仲則天分極高無所不學亦無所不能至下筆時要皆任其天之自然稱其心所欲出乾坤清氣獨往獨來此仲則之所以不可及也右論痛快之極足藥呆笨上云大造清淑靈秀之氣此云乾坤清

氣了無異辭恰當其實鄙意清新俊逸四字爲李青蓮一家
衣鉢兼之實難 國初如黃莘田七言近體乾隆如黃仲則
七言古體庶幾能兼此四字者

余於

國初萊陽宋荔裳

琬

宣城施愚山

閩章

新城王阮亭

士

正益都趙秋谷

執信

秀水朱竹垞

彝尊

海甯查初白

慎行

六

家詩鈔皆嘗汎鴛始愛初白之變換繼則秋谷之倜儻荔裳
之感切愚山之紆徐竹垞之渾雅相因而至無不愛之每有
所擬輒見查趙易於沾丐宋施亦易依附至竹垞翁則無能
襲取於此有以見竹垞詩品之高若阮亭之靈秀正與竹垞
翁伯仲之間見李杜也

荔裳官按察有安雅堂集愚山官侍講有學餘堂集阮亭官尙
書有帶經堂集秋谷官贊善有因圃集竹垞官檢討有曝書

亭集初白官侍郎有敬業堂集

乾嘉盛時袁趙蔣三家自爲標榜三家同時如武進黃仲則

景

仁遂寧張船山

問陶

陽湖洪稚存

亮吉

皆摩肩而過力可與

之抗衡者也其稱三家不過常相倡和如元之於白云爾非盡當時之詩人而有此三家余志學後始購閱三家之詩於袁則愛其七言律絕於趙則愛其五言古七言律於蔣則愛其五七言古袁之詞旨爽脆趙之筆趣跳盪殊覺開拓心胸一讀一快蔣雖不及袁趙之大細按之其規模較好可無袁趙流弊是知既讀袁趙詩者不可不兼讀蔣詩也

潛研堂集述汾陽曹慕堂宗丞

學問

語曰人各有所偏但當棄

短取長不則無一人可交矣余嘗師此意以觀詩頗覺一生用之不盡

長洲王惕夫廣文

芭孫

句立朝須怕受恩多夏縣聞峴亭大令

秉升

句古來惟有受恩難余嘗師其句意贈友云受恩多處

宜公報不則恩多反累身

當乾隆時順德溫謙山舍人

汝能

極耽風雅有玉山草堂風搜

輯東粵歷朝詩文號曰詩海文海全書近二百餘卷可謂富

矣售其田得萬金而版始刊後燬於亂今有藏其書者頗秘

惜不輕出南皮張孝達尙書

之洞

督粵時嘗使人求之不得

家仲遲兵部以余耽佳句將有詩話之作逕出重資得其完

帙寄余島上此等風誼實在不可多得余卽藏之五百石洞

天之萬弓樓與星洲同志世世共寶

七夕題辯之者妄實之者呆作此等詩往往借題託興妙緒環

生雖去二槩微離本指汀洲伊墨卿畱春草堂詩草賦七夕

句玉露便娟照良夜銀河清淺作新秋便爾清超之極墨卿
名秉綬乾隆進士官揚州知府尤以隸法擅名爲吾閩大手
筆至道光同安呂西邨孝廉出僅追而及之然孝廉沈晦終
老聲氣較隘時人月且仍知有伊而不知有呂云

莆田郭蘭石太史

尙先

咸同時世推善書其蠅頭小楷道媚絕

倫深得褚河南趙吳興意境來主廈門玉屏書院見呂西邨
孝廉篆隸便作少陵語曰伯仲之間見伊呂伊謂墨卿太守
也他日復見孝廉撫曹娥碑內景玉經小楷大驚以爲遠出
已上厦人有求書者必曰現放着呂某不求而乃某之是問
耶告以已得呂書惟須先生乃許儷之則復歉然不敢落墨
或強之始可吁先輩服善之誠不亦可見哉

同時有莊太史泉州人書學張果亭迂僻誕妄沾沾自喜署款

多無禮有持出戶而卽投園者今余所見多武人賈客之藏字裏行間一種狂態殊覺難耐顧藏者安之毋亦耳食之過人知呂孝廉隸書古媚成家而不知其小楷尤筋骨大細小楷不恒作故難得人亦罕見之余所見僅數本終不如余家藏本之妙全冊三十七開小楷居五之二皆細如指頭神采奕奕余嘗欲倩人鈎勒上石以永其傳而未果

遊仙詩反遊仙詩大抵作者各有寄託隨事觸發不第後人讀之不知其命意所在卽並世之友亦鮮能窺測而得乾隆時梁山舟侍講同書反遊仙詩曾有數語恰似爲百年後之今日寫照者如登仙直是尋常事雞犬由來亦上天句則揣摩爛時文之得上第也上界不聞阿堵貴道人偏要鍊黃金句則倚仗孔方兄之通聲氣也畢竟人間勝天上不然劉阮不

歸來則又甲午乙未告假告病紛紛出京也嘻異矣

偶讀蔣茗生太史藏園詩至家饒田宅爲身累士解悲歌是病
根句則爲之黯然傷及至但借文章敵憂患莫看科第作功
名句則復蹶然起此際之譌泣無端已亦不自解其何以至
此

甌北詩鈔五言古體以入情入理之筆播爲有聲有色之章自
關町畦獨有千古七言近體亦然句如宵小原來不在多生
齒繁應有劫來千秋自有無窮眼無官豈必皆高士久客不
歸無異死清愛人知己近名仕途未可恃文章皆屬人人心
中所欲言一經拈出便覺奇警至不可思議袁簡齋曰唐李
長吉人稱鬼才其詩專從不可解處落想今甌北詩又無一
語不從可解處落想得甌北作詩之旨矣

袁簡齋先生自以其詩近唐之白居易論者則謂宋之楊萬里
爲宜余按先生居恒論詩不喜唐宋分界之說而要主於性
情是其於唐宋諸家皆所祖述而性之所近偶合於楊耳後
輩承風百年來宋詩大行於世不知袁氏之前查初白先生
實開其派 欽定四庫提要論敬業堂集有云王士正序稱
黃宗羲比其詩於陸游士正則謂奇創之才慎行遜游絲至
之思游遜慎行又稱其五七言古體有陳師道元好問之風
今觀慎行近體實出劍南但游善寫景慎行善抒情游善隸
事慎行善運意故長短互形士正所評良允至於后山古體
悉出苦思而不以變化爲長遺山古體具有健氣而不以靈
敏見巧與慎行殊不相似核其淵源大抵得於蘇軾爲多觀
其積一生之力補註蘇詩其得力之處可見矣明人喜稱唐

詩自國朝康熙初年窠臼漸深往往厭而學宋然粗直之病亦生焉得宋人之長而不染其弊數十年來固當爲慎行屈一指也趙雲崧先生甌北詩話則云初白功力之深香山放翁後一人而已又云放翁多自寫胸臆非因人因地曲折以赴初白則隨事隨人各如其量肖物能工用意必切其不如放翁之大在此而較放翁更難亦在此張南山先生聽松廡詩話則云初白先生詩極清真極雋永亦典切亦空靈如明鏡之肖形如化工之賦物其妙只是能達又云查悔翁於人情物理閱歷甚深發而爲詩多所警悟余每有味乎其言合觀以上云云數經論定毫無遺義而查氏之詩亦可得其大凡矣余以查袁皆主性情詩境亦復相似嘗取兩家之集而互勘之查則能熟而又能生袁則不生而乃病熟則查又

未嘗不勝乎袁也

乾隆間順德黎明經二樵先生

簡

以詩書畫三絕著名願性落

落與人難合自刊私印曰小子狂簡詩人李南澗令粵中亟

加稱引他日遺命必欲得張黃黎呂四子輓詩世以是服其

眼力要黎之學尤在張黃呂之上耳袁隨園方負天下重望

後起英多如黃仲則郭頻伽輩亦不能不爲之屈粵遊時欲

黎一見竟不可得愛佳山水絕幽鑿險探奇索隱迥非尋常

履齒所到境內名勝年時數至興復愈健然其平生足跡不

離嶺海晚乃一至粵西而已嘗得拔萃科例赴成均亦以憂

病侵尋不果往京師也歿後人益重其手蹟同郡潘氏有以

黎名齋專藏其作以寄欣慕及經兵燹多付一炬真迹粹不

易得余於去年見香港英大會堂華人所陳書畫博覽會名

作充叔旁厠黎氏一尺濼間有欲以尺璧相易主者尙不願也詩名五百四峰堂詩鈔

一樵字簡民以粵東山水數一樵西樵在南海順德之間東樵在增城博羅之間卽羅浮洞天也因號曰二樵二樵之山凡五百四峯因號其堂曰五百四峯堂而因以名其詩集全集余未之見惟嘗於諸家選本得見其詩之一二有婦曰梁雪婉變而多病爲作禪病圖手自題之歸十八年歿逾歲不能忘情復成述哀一百韵以悼其亡辭極娓娓令人起伉儷之思在日慰謹備至經卷藥爐小閣相對如並命鳥也故又顏別院曰藥烟閣著有藥烟閣詞鈔今此種已佚

曩見查初白新詩著罷從人笑善病同時得婦憐句以爲恰合余辛卯壬辰光景思之不覺腹痛乃讀黎二樵去家一律情

意更有委婉者詩云去家無百里入夢有千端身并妻兒瘦
秋先疾病寒行踪持道在詩艸遲人彈未有忘情得憂心愧
達觀又春暮寄示閩人病中起四語寄書頻艸率同病兩支
離情語防人笑微疴阻汝知亦頗耐想

二樵詩心刻意苦鍊與其所遊境界同具有古洞層陰懸厓飛
瀑之觀然所得亦僅止此正唯其無長江大河一豁襟抱也
水簾洞一首極膾炙人口蓋集中五古之最警者因錄之云
千百石聲逆滙此一簾水清寒先迎人去此尙一里懸雪薄
不破奮雷伏難起靜極入山客雲水勞未已想見洪荒來坐
湧遂至此崖藤老盡力石樹凍半死棉裘凜稜鐵骨戰及吾
齒投暄出陽阿回顏有生理說者謂老樵詩如其畫畫如其
書皆由能品而造妙品讀此信然

二樵七古寄黃藥樵云牆頭暮鴉飛不起鴉背松聲冷如水如

山北風壓破屋拍枕大江浮兩耳窗竹偃蹇欲折櫺急雨落
瓦寒有稜饑鶻嗥狀嘯鬼紙窓琅琅如裂冰風頭愈大雨
點重松子踰時尙跳動燈危在壁寒不明心戰如波靜還湧
我憶滇山西遠征冰天苦月寒崢嶸兩奴爭被靜一閑獨馬
戀人悲自鳴身勞歸惜妻孥苦裘敝條驚年歲更煌煌肥馬
從朋友站站飛鷺閱死生還喜爾情過絕以病示人無病
骨明日梳頭視青鏡今夕苦吟得白髮莫思廣廈庇眾寒少
陵詩翁古迂拙通體總不肯出一易語篇首飄忽而入突兀
可喜錯落有神如巉巖皴法如雨山點法想見興酣落筆之
致要爲篇後蓄勢寄所懷人覺前半妙文只是用得一個烘
託訣耳若夫奇警至不可思議令人目遇而眩耳遇而悅又

盡在平日鍊字鍊句之功非咄嗟可辦其餘他作亦復稱是
論二樵詩功取徑在昌黎山谷而尋源于大謝老杜自不待言
要其刻劃物情幽思奇語幾疑前無古人當不知嘔出幾副
心肝矣王蘭泉尙書湖海詩傳稱其苦心孤詣竟以是終其
有讓出一頭之意乎張南山太守詩人徵略稱其力避平熟
斧鑿太過遂有初稿極佳之詩經屢改而致壞者亦重惜之
也余觀嶺南四家詩鈔獨稱二樵詩意境幽峭吐屬深警憂
憂獨造劇目怵心似非經營慘淡不能成一語者顧才思絕
敏無論長篇短什援筆立就蓋其天姿旣高而又深造自得
雖絕幽鑿險如出天成云云其果負長吉之鬼才而又兼太
白之仙才者耶胡旣馬工而能放速若是殆傳之者故作此
英雄欺人語耶抑成如容易卻艱辛者耶

明季南海鄺湛若

露

以詠赤鸚鵡詩得名詩載其所著嶠雅中

典麗渾成丰標俊整後人和者率視原作爲不及矣乾隆時
番禺劉應麟因避其鋒欲出偏師以相制勝別爲五色英武
詩獨不及赤者一種黃鸚鵡云漏盡銅龍夜色殘多心經誦
夜焚檀金籠待詔班香稻羽服承恩賜道冠入夢幸迴天后
意還山猶問上皇安自從滄海觀魚化回首西風尙怯寒紅
鸚鵡云反掛珊瑚學語遲九重恩寵賜緋時艷傳鸚父成佳
話賦就桃花寫麗辭鄉侶芳魂迷躑躅上林紅豆種相思南
來一騎無人識解向君王說荔枝白鸚鵡云瘴江人老不勝
情誤喚琵琶死後名夢逐斷雲歸隴首影隨殘月舞華清潔
身總被能言累撫背深防抹粉輕十二玉闌春寂寂雪衣娘
子絕聰明黑鸚鵡云校獵曾隨御輦前圍塵暗落羽毛邊如

未任神仙使似鵲曾迷柳客船倚檻解吟通翰墨入泉露
翼滅山烟一從參破元機後立願披緇悟學禪綠鸚鵡云仙
裙飄映芰荷裙舌在何妨綺語勤避客簾前呼小玉教歌樓
下和朝雲情隨春草芳洲遠葉落宮槐翠被薰謾向碧欄稱
使者黃裳黃裏總憐君五首中惟黑鸚鵡作稍弱餘作各存
面目雖未足上掩前人之長然亦不爲前人所掩余尤愛黃
綠二鸚鵡作謂其一則氣體高華一則精神完足也劉字允
成又字玉書著含章書屋詩草五詩粵東詩海有選

吾閩林薌谿

昌彝

撰射鷹樓詩話於所稱引詩人如遇隔卷再

見者間復并其爵里名諱而屢舉之蓋誦詩首重知人用待
閱者不厭詳也余善而師之此書輯錄直襲其例或且同在
一卷中之較先後距者間復并其爵里名諱而屢舉之蓋不

如是不足謂之詳也然於全書所數數見之人可名可號可別號時乃漫無定稱則以其爲觀者所已習耳而容有爵里氏號知之未盡之人要從他選本僅載其名錄者因不能臆加云

天下惟中庸之理至不可能亦至不可移易所爲萬變而不離其宗其餘一切技巧工藝不必問所從來凡有益於民生日用國家大計與時宜之可矣江陰金一士廣文諤偶成五古十首之三云房琯用車戰陳濤嗟輿尸安石用周禮蒼生悲流離謂是法未善商周易咸宜謂是法難革唐宋何傾欻始知天地間綱常不可移其餘諸制作焉用拘泥爲蚩尤寶造兵帝王皆用之用其禁暴亂弗問造者誰居今而反古聖人所深危廣文嘉道間人時方開五口互市此語當有見而云

也

金一士廣文少猶及見其鄉先輩趙甌北先生詩主性靈敘事

曲達故亦存甌北風範遺稿經庚申兵燹喪佚文孫粟香大

守

武祥

刻爲篤慎堂燼餘詩稿上下卷僅一百餘首而稱揚

忠烈之作每三致意焉古體尤奕奕有神書壯烈伯李忠毅

公

長庚

小傳後云大將報國捐軀亦何恨

聖主酬庸而士

卒咸奮君不見忠毅公聲名天下震

一解

公泉州人寄籍臺

灣幼負奇氣自命非凡入塾弄筆大書天生我才必有用果

然一生得此七字橫胸間

二解

漲海奔騰通絕域嗟爾蟻蝶

敢爲鬼爲蜮

天子命公統領之職公拜稽首誓殺此賊

三解

堂堂出令旣嚴且明旂分五色壁壘一新

四解

旣統水師

更善火攻火藥火薪載以艤腫連環船子母船不若此船完

固所向無前

五解

焚賊巢斃賊黨中有貨物首功者給賞軍

民謹如雷賊不就戮何待哉

六解

賊計窮走山東將軍追之

疾如風賊叩顙入兩廣將軍追之密如網

七解

朔風烈烈黑

洋水飛沫驚濤澎湃起挺身殺賊不怕死不擒巨愍勢不止

賊船圍在我船裏公復乘船躍其尾大呼縛賊直指顧間耳

八解

撲面一礮衝雲霄大星下墜天門高將軍死矣兵號咷

一手尙執盾一手尙持刀瞪目直視凜然生氣臨洪濤賊乃

迴望魂銷胆喪

九解

總制奏九天

重瞳屢顧心哀憐憐

其毅哀其忠不惜破格恩恤爾丹衷

十解

顯爵封授

誥命

輝煌專祠祭祀俎豆馨香將弁兵丁感涕不遑

十一解

危坐

讀公傳慷慨無悲酸將相成功一時易君臣遇合千秋難

十二解

小醜雖兔脫大戮必鯨封英魂來往怒潮起時作金戈

鐵馬聲洶洶

十三解

朱烈婦詩云

按原序稱朱庭漢字楷堂
涇縣諸生體素羸娶婦某

氏夫疾革引刀自刺願以身代遇救得生夫歿撫孤成立今
已辭辟道光癸巳年其從兄晉齋孝廉以烈婦事實徵詩

夫如生妾可死續天憑血深閨裏夫已死妾宜生哺雛翼卵

涕泗橫青燈熒熒藥爐小當年艱苦誰能曉仰天難覓返魂

香願影惟餘拔心艸引刀自刺何從容不知有刀但知有儂

以身代某天頻呼不知有儂但知有夫吁嗟乎鼻可割臂可

折祇恃區區此心決君不見撫孤今日搏扶搖報答重泉恨

暫消閒來試把霜鋒看轉覺芒寒不敢操菽園按李忠毅海

上擊蔡牽事當世士夫多有紀載以余聞於鄉父老則微與

所傳者異然其事秘究未敢據以爲信惟當大勳將集而身

先死 朝廷破格酬庸鼓勵來者伯爵之封至優極渥咸同

中興百戰功臣宜亦無以過此爲忠毅者其亦當含笑九京

矣此詩第十二解將相成功一時易君臣遇合千秋難二語
余每誦之迴環至再輒不覺慷慨激奮也至朱烈婦本可無
死而幾瀕於死引刀一刺君子或且以不知禮譏之觀其後
撫孤成立苦耐冰霜有守有爲知非蠢如一物惟知以死塞
責者人情當疾痛慘怛之際急何能擇此詩中不知有刀但
知有儂不知有儂但知有夫四語能將當局神理一一體出
的是淋漓寫生手

五百石洞天揮塵卷之伍終

觀天演齋校本